



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Итоговый контроль

Общая и прикладная акмеология

Москва

Итоговый контроль

При изучении дисциплины предусмотрено выполнение Итогового контроля. Итоговый контроль выполняется в форме **контрольной работы**. Студенту необходимо подготовить письменные ответы на ТРИ вопроса из нижеприведенного списка теоретического блока и ДВА аналитических задания.

Объем ответа по каждому теоретическому вопросу составляет 250-300 слов.

Титульный лист находится в прикрепленных файлах.

Ответ необходимо оформить в одном файле docx и отправить на проверку в Виртуальной образовательной среде. Имя файла формируется следующим образом **Фамилия И.О. студента_название дисциплины_ИК.docx**.

Задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

МОДУЛЬ 2. «ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА, ЛИЧНОСТНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА»

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БЛОК ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. В чем заключается плодотворная идея?
2. В чем заключается поиск творческих задач?
3. В чем заключается скорость мысли?
4. В чем заключается суть притчи о Божьих семенах?
5. В чем заключаются подготовка, длительный и трудоемкий анализ проблемы, формулировка задачи и начальные попытки ее решения?
6. В чем состоит принципиальное отличие интеллектуальной и творческой деятельности?
7. В чем специфика безграничности творческого потенциала личности?
8. В чем специфика движущей силы творчества?
9. В чем специфика исследования творческой проблемы или спорного вопроса?
10. В чем специфика концепции профессиональной деятельности (по А.А. Деркачу)?
11. В чем специфика обеспечения себе обзора?

12. В чем специфика определения своей цели?
13. В чем специфика ориентировочно исследовательской деятельности?
14. В чем специфика отстаивания креативного решения?
15. В чем специфика профессиональной деятельности (по Н.С. Пряжникову)?
16. В чем специфика развитой эмоциональной сферы личности?
17. В чем специфика создания творческих идей?
18. В чем специфика субъективной составляющей профессиональной деятельности?
19. В чем специфика формулирования творческой проблемы или спорного вопроса?
20. В чем суть проверки, испытания и/или реализации решения, проверки правильности решения?
21. Каков важнейший фактор успеха творческой группы?
22. Каков индивидуально личностный характер профессионального творчества?
23. Каков основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства)?
24. Каков психологический механизм адаптации к творческой специальной деятельности?
25. Каков руководитель, отвечающий за творческую группу?
26. Какова обусловленность профессионального творчества социальной и социокультурной средой?
27. Какова объективная составляющая профессиональной деятельности?
28. Какова ориентировка в межличностных производственных отношениях?
29. Какова профессиональная направленность личности?
30. Какова реализация творческой задачи; комплексные творческие задачи в профессиональной деятельности?
31. Какова специфика владения внешними и внутренними средствами деятельности?
32. Какова специфика практической или внешней деятельности?
33. Какова специфика развития творческого подхода?
34. Какова специфика развития творческой индивидуальности?
35. Какова специфика сознания обязательности достижения заданного результата?

36. Какова специфика сознательного предвосхищения социально ценного результата?

37. Какова специфика созревания, инкубации, отвлечения от задачи и переключения на другой предмет?

38. Какова специфика теоретической или внутренней деятельности?

39. Какова специфика формирования творческих способностей?

40. Какова степень активности субъекта творчества?

41. Какова техника творческого решения проблем?

42. Какова цель профессиональной деятельности?

43. Каково объединение талантов многих людей?

44. Каково определение уровня развития профессионального творчества руководителей?

45. Каково проникновение в сущность творческого явления?

46. Каково создание творческих коллективов?

47. Каково стремление к развитию творческого потенциала личности?

48. Каково условие сбалансированности и энергичности творческой группы?

49. Каково формирование профессиональной творческой направленности?

50. Каковы акмеологические факторы и условия?

51. Каковы восемь основных характеристик творческой личности (А.Н. Лук)?

52. Каковы восемь составляющих профессиональной деятельности?

53. Каковы два направления эмоциональных переживаний в творческой деятельности?

54. Каковы два основных условия рассмотрения трудовой деятельности человека как профессиональной?

55. Каковы два препятствия в создании творческих идей?

56. Каковы двадцать девять подсказок, как творить, не переставая?

57. Каковы две группы нетворческих элементов?

58. Каковы две составляющие профессиональной деятельности?

59. Каковы две стороны творческой активности?

60. Каковы две стороны творческой человеческой личности?

61. Каковы двенадцать основных видов творчества?

62. Каковы двенадцать структурных компонентов профессиональной деятельности (Е.А. Климов)?

63. Каковы задачи профессиональной деятельности?

64. Каковы компоненты творчества как деятельности?

65. Каковы критерии творчества?

66. Каковы нетворческие компоненты?
67. Каковы общие способности?
68. Каковы основные компоненты технологии развития творческого потенциала личности?
69. Каковы основные характеристики деятельности?
70. Каковы особенности творческих способностей?
71. Каковы особенности творческого человека?
72. Каковы оценка и разработка идеи?
73. Каковы пять групп личностных средств для творческой профессиональной деятельности?
74. Каковы пять значений понятия «профессия» (Е.А. Климов)?
75. Каковы пять ключевых шагов в управлении творчеством?
76. Каковы пять основных способов развития креативности?
77. Каковы пять основных факторов, мешающих творчеству?
78. Каковы пять основных характеристик профессии (Н.С. Пряжников, Е.Ю. Пряжникова)?
79. Каковы пять сущностных признаков профессионального творчества?
80. Каковы пять шагов творческого процесса (методика креативности) (Т. Вильгельм)?
81. Каковы семь главных барьеров для творческого подхода к работе?
82. Каковы семь основных системообразующих характеристик творческой личности?
83. Каковы семь препятствий на пути к творческому мышлению (Г. Линдсей)?
84. Каковы семь препятствий на пути к творческому мышлению (К. Халл)?
85. Каковы семь препятствий на пути к творческому мышлению (Р. Томпсон)?
86. Каковы сильные стороны организованности и структурирования?
87. Каковы сильные стороны творчества и вдохновения?
88. Каковы специальные способности?
89. Каковы субъекты профессиональной творческой деятельности?
90. Каковы творческие достижения?
91. Каковы творческие способности человека?
92. Каковы творческие способности, которые именно служат созиданию?
93. Каковы творческие способности, которые могут все полученное преобразовать)?

94. Каковы творческие способности, которые умеют соединить образованное?

95. Каковы три вектора направления анализа нового, полученного в ходе профессионального творчества руководителя, как способ управления деятельностью подчиненных с целью высокоэффективного решения управленческих задач?

96. Каковы три вида акмеологических факторов (Н.В. Кузьмина и А.А. Реан)?

97. Каковы три мифа о творческом потенциале личности?

98. Каковы три основных критерия творчества и его результата?

99. Каковы три основных показателя состояния психической готовности к профессионально-творческой деятельности?

100. Каковы три составляющих творчества?

101. Каковы три типа творческих способностей?

102. Каковы три типа творчества (Г.С. Альтшуллер и И.М. Верткин)?

103. Каковы три уровня продуктивности профессионализма (А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова)?

104. Каковы уровни готовности человека к профессионально-творческой деятельности?

105. Каковы четыре вида деятельности?

106. Каковы четыре основные характеристики субъектов творчества?

107. Каковы четыре основных качества, необходимые для успешного развития творческого потенциала?

108. Каковы четыре основных психологических составляющих творческой деятельности?

109. Каковы четыре основных условия профессионального творчества?

110. Каковы четыре психологических признака профессиональной деятельности, способствующие достижению реального результата в разных профессиях (Е.А. Климов)?

111. Каковы четыре стадии творческого процесса (Г. Уоллес)?

112. Каковы четыре характеристики креативности (по Дж.П. Гилфорду)?

113. Каковы четыре этапа творческого процесса?

114. Каковы шесть критериев креативности (по Торренсу)?

115. Каковы шесть мифов о креативности (Т. Амабиле)?

116. Каковы шесть основных критериев креативности?

117. Каковы шесть основных функций творчества в жизнедеятельности человека?

118. Каковы шесть причин специфических проблем, которые создает творческая группа для руководителя?
119. Каковы шесть этапов развития профессионального творчества?
120. Кто такой «человек-творец»?
121. Что значит «быть творческим человеком»?
122. Что значит «творчески одаренная личность»?
123. Что значит «широкий кругозор»?
124. Что означает «организованный человек»?
125. Что подразумевает термин «творческий»?
126. Что такое «авторский продукт»?
127. Что такое «акмеологические инварианты»?
128. Что такое «вдохновение»?
129. Что такое «гениальность»?
130. Что такое «гибкость ума»?
131. Что такое «интеллигенция»?
132. Что такое «интуитивное проникновение в суть задачи»?
133. Что такое «интуиция»?
134. Что такое «креативность»?
135. Что такое «креативный прыжок»?
136. Что такое «личная изобретательность»?
137. Что такое «новаторство»?
138. Что такое «одаренность»?
139. Что такое «озарение (инсайт)»?
140. Что такое «организованность»?
141. Что такое «оригинальность»?
142. Что такое «предметность»?
143. Что такое «продуктивность деятельности»?
144. Что такое «просветление»?
145. Что такое «профессионализм»?
146. Что такое «профессиональная деятельность»?
147. Что такое «профессиональное творчество»?
148. Что такое «свобода творчества»?
149. Что такое «способности»?
150. Что такое «субъектность»?
151. Что такое «талант»?
152. Что такое «творческая активность»?
153. Что такое «творческая группа»?
154. Что такое «творческая деятельность»?
155. Что такое «творческая инициатива»?

156. Что такое «творческая мысль»?
157. Что такое «творческие начинания»?
158. Что такое «творческие способности»?
159. Что такое «творческий подход»?
160. Что такое «творческий потенциал»?
161. Что такое «творческий процесс»?
162. Что такое «творческий труд»?
163. Что такое «творчество»?

АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

1. Специфика диагностики авторитарности (на примере опросника Оценка уровня творческого потенциала личности)
2. Специфика диагностики активности (на примере опросника Определения творческих способностей)Специфика диагностики активности и ответственности (на примере опросника Вы исполнитель или творец)
4. Специфика диагностики альтруизма (на примере опросника Определения творческих способностей)Специфика диагностики амбициозности (на примере опросника Каков ваш творческий потенциал)
6. Специфика диагностики артистических наклонностей (на примере опросника Артистические наклонности)
7. Специфика диагностики безответственности (на примере опросника Способность принимать творческие управленческие решения)
8. Специфика диагностики беспокойства о других (на примере опросника Определения творческих способностей)Специфика диагностики богатства воображения (на примере опросника Богатое ли у вас воображение)
10. Специфика диагностики вербальной креативности (на примере Теста вербальной креативности)
11. Специфика диагностики веры в себя (на примере опросника Каков ваш творческий потенциал)
12. Специфика диагностики воображения (на примере опросника Диагностика личностной креативности)
13. Специфика диагностики воображения (на примере опросника Креативность)
14. Специфика диагностики воображения (на примере опросника Определение уровня воображения)
15. Специфика диагностики воображения (на примере опросника Проверь свое воображение)

16. Специфика диагностики гибкости (на примере опросника Оценка уровня творческого потенциала личности)

17. Специфика диагностики гибкости воображения (на примере опросника Исследование индивидуальных особенностей воображения)

18. Специфика диагностики делового климата в коллективе (на примере опросника Оценка делового, творческого и нравственного климата в коллективе)

19. Специфика диагностики деловых качеств членов коллектива (на примере опросника Оценка делового, творческого и нравственного климата в коллективе)

20. Специфика диагностики деловых ошибок (на примере опросника Определения творческих способностей)Специфика диагностики желания выделиться (на примере опросника Определения творческих способностей)Специфика диагностики заинтересованности (на примере опросника Определения творческих способностей)Специфика диагностики знакового мышления (на примере Теста на мышление и креативность)

24. Специфика диагностики знаково-символического (теоретического) варианта перевода информации (на примере Теста на мышление и креативность)

25. Специфика диагностики зрительной памяти (на примере опросника Каков ваш творческий потенциал)

26. Специфика диагностики зрительной памяти (на примере опросника Творческие способности)

27. Специфика диагностики индивидуальных особенностей воображения (на примере опросника Исследование индивидуальных особенностей воображения)

28. Специфика диагностики индивидуальных особенностей невербальных компонентов творческого воображения (на примере проективной методики Круги)

29. Специфика диагностики интеллигентности (на примере опросника Оценка уровня творческого потенциала личности)

30. Специфика диагностики интуитивного мышления (на примере Теста на способность к воображению)

31. Специфика диагностики интуитивности (на примере опросника Способность принимать творческие управленческие решения)

32. Специфика диагностики интуиции (на примере опросника Креативность)

33. Специфика диагностики исследовательского потенциала (на примере опросника Диагностика исследовательского потенциала)

34. Специфика диагностики коммуникабельности (на примере опросника Оценка уровня творческого потенциала личности)
35. Специфика диагностики конкурентоспособности (на примере опросника Оценка уровня творческого потенциала личности)
36. Специфика диагностики консерватизма (на примере опросника Способность принимать творческие управленческие решения)
37. Специфика диагностики креативного компонента Я-идеального (на примере опросника Креативность)
38. Специфика диагностики креативного компонента Я-реального (на примере опросника Креативность)
39. Специфика диагностики креативного резерва (на примере опросника Креативность)
40. Специфика диагностики креативности (на примере опросника Вы исполнитель или творец)
41. Специфика диагностики креативности (на примере опросника Креативность на работе)
42. Специфика диагностики креативности (на примере опросника Уровень вашей креативности)
43. Специфика диагностики креативности (на примере Теста на креативность)
44. Специфика диагностики креативности (на примере Теста на креативность «Гвоздики»)
45. Специфика диагностики креативности (на примере Теста на креативность «Крестики»)
46. Специфика диагностики креативности (на примере Теста на креативность «Кружочки»)
47. Специфика диагностики лидерских способностей (на примере опросника Оценка уровня творческого потенциала личности)
48. Специфика диагностики логики (на примере опросника Способность принимать творческие управленческие решения)
49. Специфика диагностики любви к одиночной работе (на примере опросника Определения творческих способностей) Специфика диагностики любознательности (на примере опросника Диагностика личностной креативности)
51. Специфика диагностики любознательности (на примере опросника Каков ваш творческий потенциал)
52. Специфика диагностики любознательности (на примере опросника Креативность)

53. Специфика диагностики любознательности (на примере опросника Творческие способности)

54. Специфика диагностики любопытства (на примере опросника Определения творческих способностей)Специфика диагностики невербальной креативности (на примере теста Диагностика уровня невербальной креативности)

56. Специфика диагностики недовольства собой (на примере опросника Определения творческих способностей)Специфика диагностики независимости (на примере опросника Определения творческих способностей)Специфика диагностики независимости (на примере опросника Оценка уровня творческого потенциала личности)

59. Специфика диагностики непопулярности (на примере опросника Определения творческих способностей)Специфика диагностики новаторства (на примере опросника Оценка уровня творческого потенциала личности)

61. Специфика диагностики нормального уровня воображения (на примере опросника Богатое ли у вас воображение)

62. Специфика диагностики нравственного климата в коллективе (на примере опросника Оценка делового, творческого и нравственного климата в коллективе)

63. Специфика диагностики нравственных качеств членов коллектива (на примере опросника Оценка делового, творческого и нравственного климата в коллективе)

64. Специфика диагностики образного мышления (на примере Теста на мышление и креативность)

65. Специфика диагностики образно-знакового (художественного) варианта перевода информации (на примере Теста на мышление и креативность)

66. Специфика диагностики образно-символического (технического) варианта перевода информации (на примере Теста на мышление и креативность)

67. Специфика диагностики оптимизма (на примере опросника Оценка уровня творческого потенциала личности)

68. Специфика диагностики оригинальности (на примере опросника Креативность)

69. Специфика диагностики оригинальности воображения (на примере опросника Исследование индивидуальных особенностей воображения)

70. Специфика диагностики особенностей воображения (на примере опросника Воображение)

71. Специфика диагностики особенностей воображения (на примере опросника Вы имеете воображение)
72. Специфика диагностики особенностей воображения (на примере опросника Составление изображений объектов)
73. Специфика диагностики особенностей воображения (на примере опросника Фантазер ли вы)
74. Специфика диагностики особенностей воображения (на примере Теста на воображение 1)
75. Специфика диагностики особенностей воображения (на примере Теста-задания на гибкость построения графического образа)
76. Специфика диагностики особенности воображения (на примере опросника Тест на воображение и ассоциации)
77. Специфика диагностики особенности личностной креативности (на примере опросника Диагностика личностной креативности)
78. Специфика диагностики осторожности (на примере опросника Способность принимать творческие управленческие решения)
79. Специфика диагностики отбрасывания давления (на примере опросника Определения творческих способностей)Специфика диагностики ответственности (на примере опросника Способность принимать творческие управленческие решения)
81. Специфика диагностики очень буйного воображения (на примере опросника Богатое ли у вас воображение)
82. Специфика диагностики подчиненности и исполнительности (на примере опросника Вы исполнитель или творец)
83. Специфика диагностики постоянства (на примере опросника Каков ваш творческий потенциал)
84. Специфика диагностики потребности в активности (на примере опросника Определения творческих способностей)Специфика диагностики практического склада ума (на примере опросника Вы склонны действовать или размышлять)
86. Специфика диагностики практичности (на примере опросника Оценка уровня творческого потенциала личности)
87. Специфика диагностики предметного мышления (на примере Теста на мышление и креативность)
88. Специфика диагностики предметно-знакового (гуманитарного) варианта перевода информации (на примере Теста на мышление и креативность)

89. Специфика диагностики предметно-образного (практического) варианта перевода информации (на примере Теста на мышление и креативность)

90. Специфика диагностики предметно-символического (операторного) варианта перевода информации (на примере Теста на мышление и креативность)

91. Специфика диагностики принципиальности (на примере опросника Оценка уровня творческого потенциала личности)

92. Специфика диагностики принятия беспорядка (на примере опросника Определения творческих способностей)Специфика диагностики психологического креативного профиля (на примере опросника Креативность)

94. Специфика диагностики развития воображения (на примере опросника На что похоже)

95. Специфика диагностики революционности (на примере опросника Оценка уровня творческого потенциала личности)

96. Специфика диагностики регресса на детство (на примере опросника Определения творческих способностей)Специфика диагностики реформаторства (на примере опросника Оценка уровня творческого потенциала личности)

98. Специфика диагностики решительности (на примере опросника Оценка уровня творческого потенциала личности)

99. Специфика диагностики решительности (на примере опросника Способность принимать творческие управленческие решения)

100. Специфика диагностики ригидности воображения (на примере опросника Исследование индивидуальных особенностей воображения)

101. Специфика диагностики рискованности (на примере опросника Определения творческих способностей)Специфика диагностики самодостаточности (на примере опросника Определения творческих способностей)Специфика диагностики символического мышления (на примере Теста на мышление и креативность)

104. Специфика диагностики склонности действовать (на примере опросника Вы склонны действовать или размышлять)

105. Специфика диагностики склонности к риску (на примере опросника Диагностика личностной креативности)

106. Специфика диагностики склонности к фантазии (на примере Теста на способность к воображению)

107. Специфика диагностики склонности размышлять (на примере опросника Вы склонны действовать или размышлять)

108. Специфика диагностики скорости мышления (на примере опросника Творческие способности)

109. Специфика диагностики слабости воображения (на примере опросника Богатое ли у вас воображение)

110. Специфика диагностики сложности (на примере опросника Диагностика личностной креативности)

111. Специфика диагностики сложности воображения (на примере опросника Исследование индивидуальных особенностей воображения)

112. Специфика диагностики слуховой памяти (на примере опросника Каков ваш творческий потенциал)

113. Специфика диагностики слуховой памяти (на примере опросника Творческие способности)

114. Специфика диагностики сосредоточенности (на примере опросника Каков ваш творческий потенциал)

115. Специфика диагностики спекулятивности (на примере опросника Определения творческих способностей) Специфика диагностики способностей принимать творческие управленческие решения (на примере опросника Способность принимать творческие управленческие решения)

117. Специфика диагностики способности абстрагироваться (на примере опросника Каков ваш творческий потенциал)

118. Специфика диагностики способности к абстракции (на примере опросника Творческие способности)

119. Специфика диагностики стереотипности воображения (на примере опросника Исследование индивидуальных особенностей воображения)

120. Специфика диагностики стратегии (на примере опросника Способность принимать творческие управленческие решения)

121. Специфика диагностики стремления к независимости (на примере опросника Каков ваш творческий потенциал)

122. Специфика диагностики стремления к независимости (на примере опросника Творческие способности)

123. Специфика диагностики стремления к риску (на примере опросника Определения творческих способностей) Специфика диагностики тактики (на примере опросника Способность принимать творческие управленческие решения)

125. Специфика диагностики творческих качеств членов коллектива (на примере опросника Оценка делового, творческого и нравственного климата в коллективе)

126. Специфика диагностики творческих склонностей личности (на примере опросника Креативность)

127. Специфика диагностики творческих способностей (на примере опросника Определения творческих способностей)Специфика диагностики творческих способностей (на примере опросника Творческие способности)

129. Специфика диагностики творческих способностей (на примере опросника Способность принимать творческие управленческие решения)

130. Специфика диагностики творческих способностей (на примере теста Удивительная способность)

131. Специфика диагностики творческого возраста (на примере опросника Ваш творческий возраст)

132. Специфика диагностики творческого воображения (на примере опросника Творческие способности)

133. Специфика диагностики творческого воображения (на примере опросника Особенности творческого воображения)

134. Специфика диагностики творческого климата в коллективе (на примере опросника Оценка делового, творческого и нравственного климата в коллективе)

135. Специфика диагностики творческого мышления (креативности) (на примере Опросника креативности)

136. Специфика диагностики творческого мышления (на примере опросника Креативность)

137. Специфика диагностики творческого отношения к профессии (на примере опросника Креативность)

138. Специфика диагностики творческого потенциала (на примере опросника Каков ваш творческий потенциал)

139. Специфика диагностики творческого потенциала (на примере опросника Творческие способности)

140. Специфика диагностики творческого потенциала личности (на примере опросника Креативность)

141. Специфика диагностики творческого потенциала личности (на примере опросника Оценка уровня творческого потенциала личности)

142. Специфика диагностики теоретического склада ума (на примере опросника Вы склонны действовать или размышлять)

143. Специфика диагностики типа мышления (на примере опросника Тест на мышление и креативность)

144. Специфика диагностики требовательности (на примере опросника Оценка уровня творческого потенциала личности)

145. Специфика диагностики умения сосредоточиться (на примере опросника Творческие способности)

146. Специфика диагностики упорства (на примере опросника Творческие способности)
147. Специфика диагностики уровня воображения (на примере опросника Какое у вас воображение)
148. Специфика диагностики уровня воображения (на примере опросника Воображение)
149. Специфика диагностики уровня воображения (на примере опросника Вы имеете воображение)
150. Специфика диагностики уровня воображения (на примере Теста на воображение 1)
151. Специфика диагностики уровня креативности (на примере Теста на мышление и креативность)
152. Специфика диагностики факторов мышления «гуманитарность – техничность» (на примере Теста на мышление и креативность)
153. Специфика диагностики факторов мышления «конкретность – абстрактность» (на примере Теста на мышление и креативность)
154. Специфика диагностики факторов мышления «практичность – теоретичность» (на примере Теста на мышление и креативность)
155. Специфика диагностики факторов мышления «художественность – операторность» (на примере Теста на мышление и креативность)
156. Специфика диагностики фиксированности представлений (на примере опросника Исследование индивидуальных особенностей воображения)
157. Специфика диагностики целеустремленности (на примере опросника Оценка уровня творческого потенциала личности)
158. Специфика диагностики чувства красоты (на примере опросника Определения творческих способностей) Специфика диагностики чувства предназначенности (на примере опросника Определения творческих способностей) Специфика диагностики чувства юмора (на примере опросника Креативность)
161. Специфика диагностики эвристичности (на примере опросника Оценка уровня творческого потенциала личности)
162. Специфика диагностики эмоциональности и эмпатии (на примере опросника Креативность)
163. Специфика диагностики энергичности (на примере опросника Оценка уровня творческого потенциала личности)