

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

**«ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СИСТЕМ УПРАВЛЕНИЯ И РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ» (ТУСУР)**

Факультет дистанционного обучения (ФДО)

Е. Н. Афанасьева

ЗАЩИТА АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Методические указания

по организации самостоятельной работы для студентов
направления подготовки 40.03.01 «Юриспруденция», обучающихся
с применением дистанционных образовательных технологий

Томск 2020

Корректор: А. Н. Миронова

Афанасьева Е. Н.

Защита авторских и смежных прав в Российской Федерации : методические указания по организации самостоятельной работы для студентов направления подготовки 40.03.01 «Юриспруденция», обучающихся с применением дистанционных образовательных технологий / Е. Н. Афанасьева. – Томск : ФДО, ТУСУР, 2020. – 34 с.

© Афанасьева Е. Н., 2020
© Оформление.
ФДО, ТУСУР, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
1 Общие положения	5
2 Сущность самостоятельной работы студента	7
3 Рекомендации по планированию самостоятельной работы	9
4 Рекомендации по самостоятельной работе с литературой	11
5 Глоссарий	16
Список рекомендованных источников для самостоятельного изучения.....	24

ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемые методические указания разработаны с целью оказать помощь студентам в их самостоятельной работе, а именно: в подготовке к экзамену (зачету), выполнению контрольной работы, изучению дополнительной литературы.

Подразумевается, что в процессе профессиональной подготовки у студентов должны выработаться определенные навыки самостоятельной работы с нормативно-правовыми актами и соответствующей научной и учебной литературой; навыки системного анализа их содержания, а также применения полученных знаний в практической деятельности.

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Целями изучения дисциплины «Защита авторских и смежных прав» являются формирование у студентов теоретических знаний в области проблем правовой охраны интеллектуальной собственности в Российской Федерации, в частности законодательства в области защиты авторских и смежных прав, практическое освоение навыков оформления прав на результаты интеллектуальной деятельности, оптимизации выбора защиты и коммерческой реализации интеллектуальной собственности.

Для достижения указанных целей в процессе изучения дисциплины «Защита авторских и смежных прав» решаются следующие основные задачи: усвоение теоретических положений об авторских и смежных правах и положений нормативно-правовых актов; выработка умений применения в практической деятельности приобретенных знаний.

К задачам освоения дисциплины также относится формирование у студентов комплексных знаний в сфере: законодательства Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; охраны и защиты авторских и смежных прав; договорных отношений в области авторского права и смежных прав; механизма и системы правового регулирования отношений, возникающих в сфере создания и использования произведений науки, литературы, искусства, программ для ЭВМ, баз данных и пр.; международного законодательства в области авторских и смежных прав.

В результате изучения дисциплины «Защита авторских и смежных прав» студенты должны знать: российское законодательство в области охраны прав на результаты интеллектуальной деятельности, в том числе на объекты авторских и смежных прав; понятия, признаки и виды основных объектов авторских и смежных прав; принципы охраны объектов авторских и смежных прав; способы защиты прав авторов и правообладателей объектов авторских и смежных прав; виды ответственности за нарушение указанных прав; международные соглашения и международное сотрудничество

в области охраны интеллектуальной собственности, в частности основные положения международных конвенций в области защиты авторских и смежных прав; формы коммерческой реализации объектов интеллектуальной собственности.

Предполагается, что в результате прохождения курса студент будет уметь самостоятельно: грамотно толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности; использовать установленные законом правила оформления авторских и смежных прав; владеть процедурами защиты авторских и смежных прав; оптимизировать выбор формы охраны интеллектуального продукта и формы его коммерческой реализации.

Кроме прочего, студент, успешно сдавший зачет/экзамен по дисциплине, должен свободно владеть: юридической терминологией в области защиты авторских и смежных прав; навыками работы с правовыми актами в области права интеллектуальной собственности; навыками анализа правоприменительной и правоохранительной практики, разрешения правовых проблем и коллизий, а также реализации норм материального и процессуального права и принятия необходимых мер для защиты интеллектуальной собственности.

2 СУЩНОСТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Самостоятельная работа представляет собой один из важнейших элементов формирования самостоятельного специалиста. Основная задача юридического факультета, каждой кафедры, каждого преподавателя: подготовить студента (будущего специалиста) к самостоятельной практической деятельности, умению искать и находить ответы на сложные профессиональные вопросы, быть эффективным и аккуратным в своей работе.

Современное информационное общество, идущее по направлению Индустрии 4.0 предполагает наличие быстрых потоков информации, в которой современный специалист обязан свободно разбираться. Помимо приобретения «классических» знаний по изучаемым дисциплинам, он должен владеть навыками обращения с программным обеспечением и современными информационными технологиями. Кроме того, большая часть выполняемой студентом работы осуществляется посредством использования Интернета, а общение с преподавателем все чаще носит «удаленный» характер.

В связи с этим процесс обучения на юридическом факультете теперь все больше основывается на самостоятельности и творческой активности обучаемых. Соответственно, индивидуальный поиск знаний является сейчас характерной чертой самостоятельной работы студентов всех форм обучения. Одним из важных требований, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу, является понимание и грамотное применение индивидуального подхода. Под этим подразумевается такая организация обучения, при которой учитываются индивидуальные особенности (и их динамика) каждого обучаемого. Таким образом, только при наличии воли студента к самостоятельности в процессе образования (разумеется, опираясь на помощь преподавателя, его внимание и профессионализм) возможно формирование грамотного и конкурентоспособного специалиста.

В ходе самостоятельной работы осуществляются главные функции обучения – закрепление знаний и переработка их в устойчивые умения и навыки. Одновременно с этим развивается творческое мышление обучающихся, приобретаются навыки работы с научной литературой и навыки самостоятельного поиска знаний.

3 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Важно понимать, что каждый студент должен планировать самостоятельную работу: суть планирования заключается в предварительном отборе одного решения из множества других.

При планировании самостоятельной работы рекомендуется иметь в виду следующее:

- Успех самостоятельной работы – это последовательность и систематичность. Нужно приучить себя работать ежедневно и строго по плану: привычка делать что-либо в определенное время вызывает невольное желание в установленные часы сесть за работу, не тратить время на прокрастинацию. В умственном труде штурмовщина никогда не приводила к успеху. Поэтому самостоятельную работу надо планировать так, чтобы основной учебный материал прорабатывался регулярно, а все задания выполнялись заблаговременно, а не накануне.

- Проработку лекционного материала надо планировать в тот же день или на следующий после лекции (вебинара). Самостоятельная проработка материала через несколько дней потребует уже больше времени.

- Выполнение заданий по контрольной работе не следует оставлять на последние недели семестра: целесообразно намечать эту работу в первых же неделях после получения задания. В этом случае можно обеспечить себе резерв времени, который будет необходимым на завершающем этапе.

- Подготовку к зачетам и экзаменам следует начинать за 3–4 недели до сессии.

- Первые часы самоподготовки целесообразно уделять наиболее трудноусваиваемому материалу.

- Затраты времени на выполнение различных видов работ отличаются довольно существенно: у каждого студента в этом отношении вырабатываются свои нормы, которые он и использует при планировании.

- Несмотря на планирование равномерной загрузки в течение семестра, тем не менее, в нем есть периоды большей и меньшей напряженности. Важно учитывать эти особенности и, не теряя времени, вести самостоятельную работу планомерно и размеренно.

4 РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ

Как известно, существует несколько форм самостоятельной работы студента-юриста:

- изучение и систематизация официальных государственных документов: законов, постановлений, указов, нормативных и справочных материалов с использованием информационно-поисковых систем «Консультант-Плюс», «Гарант», сети Интернет;
- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовка докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- участие в работе студенческих научных обществ, выступление с докладами на конференциях и пр.

Представляется, что первоочередным навыком в свете вышесказанного является навык работы с источниками. Именно благодаря грамотному и внимательному подходу к данной форме самостоятельной работы (которая, к слову, занимает большую часть времени студента) и формируется свободное творческое мышление и навыки критического анализа в отношении изучаемого материала.

Основные советы по работе с литературой:

- Следует составить перечень книг, с которыми вам следует ознакомиться.
- Данный перечень должен быть систематизированным: что необходимо для выполнения контрольных работ, экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что вас интересует за рамками учебной программы.

- Обязательно сразу выписывать все выходные данные по каждому источнику (при написании курсовых и дипломных работ это позволит существенно сэкономить время).

- Разобраться для себя, на какие источники следует обратить пристальное внимание, а какие – просто просмотреть.

- Нелишним будет составление конспектов по всем прочитанным монографиям, статьям, учебникам и прочим источникам: при этом не нужно конспектировать «все подряд», достаточно выписывать основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц!).

- Не пытайтесь читать быстро, главная задача – усвоить материал, важно дать себе возможность поразмышлять о прочитанном и сделать выводы (которые также можно законспектировать).

- Есть еще один эффективный способ оптимизировать знакомство с научной литературой – следует увлечься какой-то идеей и все книги просматривать с точки зрения данной идеи. В этом случае студент будет как бы искать аргументы «за» или «против» интересующей его идеи, и одновременно будет «общаться» с авторами этих книг по поводу своих идей и размышлений.

Выделяют четыре основные установки в чтении научного текста:

1) информационно-поисковая (задача – найти, выделить искомую информацию);

2) усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений);

3) аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему);

4) творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т. п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Различные установки при обращении к научному тексту порождают существование и нескольких видов чтения:

1) библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т. п.;

2) просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами. В результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3) ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц: своеобразная сортировка материала;

4) изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5) аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения, близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Основным для студентов видом чтения является изучающее, именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной

деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Теперь поговорим о конспектировании. В широком смысле конспект представляет собой сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание. Именно умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Перечислим основные виды систематизации прочитанного в виде записей:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения.

2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.

3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала.

4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.

5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Таким образом, становится понятно, что для успешного прохождения обучения необходимо сначала «научиться учиться». Это не простая задача, но при чутком руководстве преподавателя и воле к учебе у студента – вполне выполнимая.

Дисциплина «Защита авторских и смежных прав» отличается сложностью ввиду наличия как национального, так и наднационального регулирования. Предлагаем начать ее изучение с погружения в мир основных терминов, которые приводятся ниже в разделе «Глоссарий». Представляется, что

ознакомление с основными терминами и понятиями сыграет роль «вводной лекции», и в дальнейшем воспринимать сложные научные тексты и многосторонние международные соглашения будет намного проще и интереснее.

И вот, когда первый этап «погружения» будет пройден, приступим ко второму; непосредственно перейдем к ознакомлению с соответствующими нормативными и научными источниками по предмету. Вот здесь и пригодятся все те наставления, что Вы нашли на страницах настоящих методических указаний. Итак, приступим!

5 ГЛОССАРИЙ

Автор – лицо, творческим трудом которого создано произведение, или наниматель такого лица. Данный термин включает в себя не только писателей и ученых, создающих романы, пьесы и научные труды, но и тех, кто создает компьютерные программы, систематизирует данные в телефонных книгах, ставит хореографию танцев, делает фотоснимки, ваяет из камня, рисует фрески, пишет песни, записывает звуки и переводит книги с одного языка на другой.

Авторское вознаграждение, или авторский гонорар, – оплата, которую получает автор или иное лицо (обладающее имущественными правами) за каждый вид использования его произведения, например, за уступку права на издание.

Авторский договор – соглашение о передаче имущественных авторских прав в отношении произведения науки, литературы или искусства, заключаемое автором (его наследником или правопреемником) с соответствующей организацией-пользователем (издательством, театром, киностудией и т. п.). По авторскому договору имущественные права могут быть уступлены полностью или предоставлено право использовать произведение в оговоренных рамках. Разновидностью такого договора является авторский договор заказа, в соответствии с которым автор обязуется создать произведение и передать его заказчику для использования.

Авторское право – часть гражданского права, регулирующая отношения, возникающие в связи с использованием произведений науки, литературы и искусства (собственно авторское право), фонограмм, исполнений, постановок, передач организаций эфирного или кабельного вещания (смежные права).

Авторские права – интеллектуальные права (личного неимущественного и имущественного характера) на произведения науки, литературы и искусства (ст. 1255 ГК РФ). Автору произведения принадлежат следующие

права: исключительное право на произведение; право авторства; право на имя; право на неприкосновенность произведения; право на обнародование произведения.

Аудиовизуальная работа – авторская работа, состоящая из изображений, которые связаны между собой и предназначены для показа с помощью технических устройств, а также любой звук, сопровождающий работу. Типичный пример аудиовизуальной работы – показ слайдов, используемый, а частности, при торговых презентациях, чтении лекций и т. п.

База данных – представленная в объективной форме совокупность самостоятельных данных и материалов (статей, расчётов, нормативно-правовых актов, судебных решений и пр.), систематизированных таким образом, чтобы эти данные могли быть найдены и обработаны с помощью электронной вычислительной машины. База данных имеет правовой режим сборника, охраняется как составное произведение, может быть зарегистрирована в Российском агентстве по патентам и товарным знакам (Роспатент).

Бернская конвенция – ключевое многостороннее соглашение в области авторского права, подписанное в г. Берне (Швейцария) в 1886 г. Участники Бернской конвенции образуют Бернский союз (более 75 стран). Орган, осуществляющий управление Бернским союзом, – Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС).

Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС) – (фр. *Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle, OMPI*; англ. *World Intellectual Property Organization, WIPO*) – международная организация, одна из 16 специализированных учреждений системы ООН. Занимается администрированием ряда ключевых международных конвенций в области интеллектуальной собственности (Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений, Парижской конвенции об охране промышленной собственности). С 1974 г. выполняет функции специализированного учреждения Организации Объединенных Наций по вопросам

творчества и интеллектуальной собственности. ВОИС расположена в г. Женеве (Швейцария), была создана в 1967 г.

Воспроизведение произведения – изготовление одного и более экземпляров произведения или его части в любой материальной форме, в том числе в форме звуко- или видеозаписи, изготовление в трех измерениях одного и более экземпляра двухмерного произведения (например, изготовление скульптуры по картине) и в двух измерениях одного и более экземпляра трехмерного произведения (например, написание картины со скульптуры). При этом запись произведения на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ, также считается воспроизведением, кроме случая, когда такая запись является временной и составляет неотъемлемую и существенную часть технологического процесса, имеющего единственной целью правомерное использование записи или правомерное доведение произведения до всеобщего сведения. Право на воспроизведение, т. е. на повторное приращение произведению объективной формы, является одним из правомочий исключительного характера.

Декомпилирование программы для ЭВМ – технический прием, заключающийся в преобразовании объектного кода в исходный текст в целях создания возможности взаимодействия конкретной программы с другими программами, а также изучения структуры и кодирования программы для ЭВМ. Декомпилирование может производиться лицом, правомерно владеющим экземпляром программы, без согласия автора и без выплаты вознаграждения только в порядке, установленном законом.

Защита авторских и смежных прав – совокупность мер, направленных на признание или восстановление авторских или смежных прав, а также на защиту интересов их обладателей; может осуществляться путем направления претензии о нарушении и предъявлением требования к нарушителю прав: о признании права; о пресечении действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения; о возмещении убытков (в частности,

за использование без договора); об изъятии материального носителя (оборудования, устройств и материалов); о публикации решения суда о допущенном нарушении прав (такое требование может быть предъявлено к любому нарушителю исключительного права вне зависимости от наличия его вины).

Знак охраны авторских прав – специальное обозначение в виде латинской буквы «с» в окружности, имени (наименования) правообладателя исключительных авторских прав, года первого опубликования произведения, которое обладатель исключительных авторских прав для оповещения о своих правах может помещать на каждый экземпляр произведения. Например: © Афанасьев В. В., 2020.

Знак охраны смежных прав – специальное обозначение в виде латинской буквы «р» в окружности, имени (наименования) правообладателя исключительных смежных прав, года первого опубликования фонограммы, которое производитель фонограммы и исполнитель для оповещения о своих правах может помещать на каждый экземпляр фонограммы и (или) на каждом содержащий ее футляр. Например: ® ООО «Мелодия», 2008.

Интеллектуальная собственность – совокупность литературной, художественной и промышленной собственности (в объективном смысле); творческие идеи и выражения человеческого разума, которые обладают коммерческой ценностью и получают юридическую охрану права собственности (в субъективном смысле). Все объекты интеллектуальной собственности состоят из объектов авторского и смежных прав и объектов промышленной собственности.

Имя автора – имя, под которым автор осуществляет свою творческую деятельность. Право автора на имя – право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно. Это право неотчуждаемо и непередаваемо, в том числе при передаче другому лицу или

переходе к нему исключительного права на произведение и при предоставлении другому лицу права использования произведения. Отказ от него ничтожен.

Коллективное управление авторскими и смежными правами – система реализации авторских и смежных прав, при которой созданные правообладателями организации (авторские общества) действуют в пределах полученных полномочий от имени правообладателей в тех случаях, когда практическое осуществление прав в индивидуальном порядке существенно затруднено или невозможно.

Компиляция – произведение, состоящее из собрания ранее существовавшего материала (чужих научных исследований, книг, статей, написанных не автором компиляционного текста). Например: энциклопедия, в которую включаются статьи, написанные на основе материалов разных авторов; сборники стихов, песен, статей и т. п.; учебники, в которых используется тезисное цитирование авторитетных авторов и т. д. Такое собрание должно отвечать признакам минимальной оригинальности при отборе, организации и расположении используемого материала.

Лицензионный договор (лицензия) – гражданско-правовой договор, содержащий разрешение использовать объект интеллектуальной собственности в рамках определенных сроков, контекста, рыночных границ или территории.

Материальная форма – объективированная форма представления произведения, позволяющая третьим лицам воспринимать его.

Музыкальное произведение – авторская работа, выраженная в форме нотной записи звуков. Такие произведения фиксируются на физических носителях. Например, песня, написанная композитором, охраняется законодательством об авторском праве на музыкальное произведение, однако запись этой песни охраняется законодательством о смежных правах на звукозапись.

Неисключительные права – права, которые заключаются в предоставленной правообладателем возможности использовать произведение, не подвергаясь ответственности за нарушение авторских или смежных прав; обладатель неисключительных прав на произведение может использовать его наравне с обладателем исключительных прав. Передаваемые по авторскому договору права считаются неисключительными, если в договоре не указано иное.

Обнародование произведения – доведение произведения до всеобщего сведения путем его опубликования, публичного показа, публичного исполнения, передачи в эфир или иным способом, осуществляемое с согласия автора.

Общественное достояние (англ. *Public Domain*) – совокупность творческих произведений, имущественные авторские права на которые истекли или никогда не существовали, такие произведения могут свободно использоваться всеми без ограничений и без выплаты авторского вознаграждения. Однако при этом всегда должно соблюдаться право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора.

Передача авторских прав – возмездная сделка между обладателем имущественных авторских прав и третьим лицом, в результате которой имущественные права на произведение переходят к третьему лицу. Авторские права в большинстве случаев передаются только по договору, заключенному в письменной форме. Действующее законодательство предоставляет возможность выбора между несколькими видами договоров о передаче авторских прав: договор отчуждения или уступка авторских прав в полном объеме; лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе; лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключительной основе; издательский лицензионный договор; договор авторского заказа; лицензионное соглашение по коллективному управлению правами.

Плагиат – умышленное присвоение авторства, выражается в публикации под своим именем чужого произведения, а также в заимствовании фрагментов чужих произведений без указания источника.

Производное произведение – произведение, представляющее собой творческую переработку другого произведения; публикация такого произведения возможна только с разрешения автора оригинального произведения.

Программа для ЭВМ – совокупность данных и команд, представленная в объективной форме, предназначенная для функционирования ЭВМ и других компьютерных устройств с целью получения определенного результата. В это понятие включаются также подготовительные материалы, полученные в ходе разработки программы для ЭВМ и порождаемые ею аудиовизуальные отображения. Программы для ЭВМ охраняются как литературные произведения.

Репрографическое воспроизведение (репродуцирование) – факсимильное воспроизведение одного или более экземпляров оригиналов или копий письменных и других графических произведений (в любых размере и форме) посредством фотокопирования либо другими подобными способами, кроме записи в электронной, оптической или иной форме, которую считывает компьютер.

Право следования (от фр. *droit de suite*, англ. *resale right*) – неотчуждаемое право автора произведения изобразительного искусства на получение определенного процента с суммы перепродажи своего творения.

Сборник – составное произведение, состоящее из нескольких произведений. Подобный результат творческого труда заключается в оригинальном подборе или расположении материалов, например: энциклопедии, антологии, базы данных и т. п.

Служебное произведение – произведение литературы, искусства или науки, созданное автором (работником) в порядке выполнения своих трудовых обязанностей или служебного задания. При использовании служебного

произведения работодатель имеет право указывать своё имя или наименование либо требовать такого указания.

Соавторство – создание произведения совместным творческим трудом двух или более лиц (соавторов) независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение.

Фонограмма – материальный объект (звуковая запись), сохраняющий или фиксирующий исполнения и иные копирайтоспособные звуки. Например: аудиокассеты, компакт-диски, компьютерные чипы для сохранения звуков и т. п.

Экземпляр произведения – копия оригинала произведения, изготовленная в любой материальной форме, на любом носителе информации.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Нормативные акты и акты высших органов судебной власти

1. Всемирная конвенция об авторском праве (заключена в Женеве 06.09.1952) [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс».

2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая : Федеральный закон от 18.12.2006 № 230-ФЗ [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс».

3. Конвенция об охране литературных и художественных произведений (заключена в Берне 09.09.1886, ред. от 02.10.1979) [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс».

4. Конвенция, учреждающая Всемирную Организацию Интеллектуальной Собственности (Подписана в Стокгольме 14.07.1967, изменена 02.10.1979) [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс».

5. О внесении изменений в Федеральный конституционный закон «О судебной системе Российской Федерации» и Федеральный конституционный закон «Об арбитражных судах в Российской Федерации» в связи с созданием в системе арбитражных судов Суда по интеллектуальным правам : Федеральный конституционный закон от 6 декабря 2011 г. № 4-ФКЗ [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс».

6. О внесении изменений в части первую, вторую и четвертую Гражданского кодекса Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации : Федеральный закон от 12.03.2014 № 35-ФЗ [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс».

7. О некоторых вопросах, возникающих в связи с принятием Федерального закона от 08.12.2011 № 422-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с созданием в системе арбитражных судов Суда по интеллектуальным правам» : Постановление

Пленума ВАС РФ от 8 октября 2012 г. № 59 [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс».

8. О некоторых вопросах, возникающих при рассмотрении споров с участием организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами : Постановление Пленума ВАС РФ от 18 июля 2014 г. № 51 [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс».

9. О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации : Постановление Пленума Верховного Суда РФ № 5, Пленума ВАС РФ № 29 от 26 марта 2009 г. [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс».

10. О Перечне федеральных органов исполнительной власти, компетентных давать заключение, прилагаемое к заявке на государственную регистрацию наименования места происхождения товара и на предоставление исключительного права на такое наименование, а также к заявке на предоставление исключительного права на ранее зарегистрированное наименование места происхождения товара : Постановление Правительства РФ от 17 сентября 2004 г. № 481 [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс».

11. Обзор практики рассмотрения арбитражными судами дел, связанных с применением законодательства об интеллектуальной собственности : Информационное письмо Президиума ВАС РФ от 13 декабря 2007 г. № 122 [Электронный ресурс] // СПС «КонсультантПлюс».

Научная и учебная литература

1. Абрамова, Н. Некоторые проблемы совместного обладания исключительным правом // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2012. – № 5. – С. 5–11.

2. Алексеев, С. С. Общая теория права : в 2 т. / С. С. Алексеев. – М., 1981. – Т. 2. – 359 с.

3. Близнец, И. А. Авторское право и смежные права / И. А. Близнец, К. Б. Леонтьев. – М., 2011. – 416 с.

4. Вавилин, Е. В. Субъективное гражданское право и его реализация // Власть закона. – 2015. – № 1 (21). – С. 43–51.

5. Вайпан, В. А. Основы правового регулирования цифровой экономики // Право и экономика. – 2017. – № 11. – С. 5–18.

6. Витко, В. С. К дискуссии о структуре исключительного права на объекты интеллектуальной собственности // Патенты и лицензии. – 2016. – № 8. – С. 2–9.

7. Гаврилов, Э. П. 10 недостатков части четвертой ГК РФ, которые необходимо исправить // Патенты и лицензии. – 2015. – № 10. – С. 2–7.

8. Грибанов, В. П. Осуществление и защита гражданских прав / В. П. Грибанов. – М. : Статут, 2000. – 410 с.

9. Гузеев, Ю. А. Особенности передачи исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности // Новая наука: Современное состояние и пути развития. – 2016. – № 3–2. – С. 207–211.

10. Гумовский, А. В. Исключительное право соавторов на произведение // Вестник Московского государственного областного университета. – 2010. – № 2. – С. 24–32.

11. Дзущева, Д. М., Кесаева, В. А. Проблема неделимости переходящего по наследству исключительного авторского права на произведение // Аграрное и земельное право. – 2017. – № 4. – С. 83–85.

12. Дозорцев, В. А. Интеллектуальные права: Понятие. Система. Задачи кодификации : сб. ст. / В. А. Дозорцев ; Исслед. центр частного права. – М. : Статут, 2003. – 416 с.

13. Дружинина, И. И. Особенности наследования исключительных прав автора как производного способа приобретения исключительных прав // Право и государство: теория и практика. – 2009. – № 12. – С. 55–58.

14. Ершов, О. Г., Карпов, К. В. Нормативное выражение конструкций договоров по распоряжению исключительными правами в четвертой части ГК РФ // Патенты и лицензии. Интеллектуальные права. – 2016. – № 3. – С. 21–25.

15. Жильцов, В. Внедоговорные способы передачи исключительного права // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2014. – № 5. – С. 12–18.

16. Жуков, Е. А. Право интеллектуальной собственности / Е. А. Жуков. – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2011. – 227 с.

17. Зырянов, А. И. Множественность лиц в праве на результаты интеллектуальной деятельности // Гражданское право. – 2008. – № 2. – С. 23–25.

18. Калятин, В. О. Развитие системы регулирования распоряжения правами на интеллектуальную собственность в России // Имущественные отношения в Российской Федерации. – 2018. – № 2. – С. 54–63.

19. Калятин, О. В. Законодательство об интеллектуальной собственности XXI века: тенденции развития // Право. – 2011. – № 3. – С. 55–65.

20. Канторович, Я. А. Авторское право на литературные, музыкальные, художественные и фотографические произведения: систематический комментарий к закону 20-го марта 1911 г. С историческим очерком и объяснениями, основанными на законодательных мотивах, литературных источниках, иностранных законодательствах и судебной практике / Я. А. Канторович. – Пг. : Тип. АОб. «Брокгауз-Ефрон», 1916. – 803 с.

21. Карелина, О. В. О некоторых проблемах передачи прав на охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации при приватизации // Гражданское право. – 2011. – № 2. – С. 40–42.

22. Карташов, В. Н. Рассуждения по вопросу о праве собственности супругов на произведения искусства, созданные одним из супругов // Мировой судья. – 2013. – № 8. – С. 2–8.

23. Касьянов, А. Понятие способа распоряжения исключительным правом // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. – 2011. – № 8. – С. 4–10.

24. Кикоть, В. А. Вступительная статья // Лазар Я. Собственность в буржуазной правовой теории. – М., 1985. – С. 5–22.

25. Клишина, И. В. Переход исключительного права на результаты интеллектуальной деятельности без договора // Патенты и лицензии. – 2011. – № 8. – С. 44–50.

26. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный) / отв. ред. Е. А. Павлова. – М. : ИЦЧП им. С. С. Алексеева при Президенте РФ, 2018. – 928 с.

27. Косунова, Д. Сообладание правами на средства индивидуализации // Интеллектуальная собственность: промышленная собственность. – 2007. – № 6. – С. 73–81.

28. Красавчиков, О. А. Юридические факты в советском гражданском праве / О. А. Красавчиков. – М., 1958. – 182 с.

29. Крупко, С. И. Нарушение исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации при осуществлении экспортно-импортных операций. Опыт РФ, ФРГ и ЕС // Государство и право. – 2015. – № 7. – С. 58–67.

30. Матвеев, А. Г. Интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства / А. Г. Матвеев. – Пермь, 2015. – 444 с.

31. Матвеев, А. Г. Создание правовых основ так называемых свободных лицензий в Гражданском кодексе Российской Федерации // Вестник Пермского университета. Юридические науки. – 2014. – Вып. 3(25). – С. 125–135.

32. Маторина, Т. А. Объект авторского права как нематериальный актив юридического лица // Международный бухгалтерский учет. – 2011. – № 46 (196). – С. 37–41.

33. Мурзин, Д. В. Осуществление исключительного права на результаты интеллектуальной деятельности: допустимость аналогии норм о праве собственности // Журнал суда по интеллектуальным правам. – 2019. – № 24. – С. 5–16.

34. Огнев, В. Н. Понятие, сущность и виды субдоговоров в сфере оборота исключительных прав // Цивилист. – 2012. – № 3. – С. 56–66.

35. Панченко, В. Ю., Серебренникова, С. А. Триада правомочий собственности в истории юридической мысли // Евразийский юридический журнал. – 2017. – № 12. – С. 92–94.

36. Пасечник, Е. С. Заключение договоров по поводу распоряжения исключительными правами интеллектуальной собственности // Ученые записки Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского. Юридические науки. – 2016. – Т. 2 (68), № 3. – С. 186–194.

37. Пирогова, В. В. Принцип территориальности исключительных прав // Московский журнал международного права. – 2011. – № 4. – С. 128–141.

38. Право интеллектуальной собственности. Т. 1: Общие положения : учебник / под общ. ред. Л. А. Новоселовой. – М. : Статут, 2017. – 512 с.

39. Прудон, П. Ж. Литературные майораты / П. Ж. Прудон. – СПб., 1865. – 191 с.

40. Расторгуева, А. А. Раздел имущества, в состав которого входит исключительное право, между наследниками // Нотариус. – 2017. – № 3. – С. 33–36.

41. Рахматулина, Р. Ш. Договор в авторском праве с участием иностранных лиц / Р. Ш. Рахматулина. – М. : ЮРКОМПАНИ, 2011. – 178 с.

42. Рузакова, О. А. Договоры о создании результатов интеллектуальной деятельности и распоряжении исключительными правами : учеб.-практ. пособие для магистров / О. А. Рузакова. – М. : Проспект, 2016. – 144 с.

43. Рузакова, О. А. Законодательство об обязательствах в сфере интеллектуальной собственности. Проблемы вовлечения исключительных

прав в гражданский оборот // Интеллектуальная собственность. Промышленная собственность. – 2007. – № 12. – С. 84–95.

44. Свиридова, Е. А. Использование произведения: понятие в доктрине и законодательстве // Новый юридический журнал. – 2014. – № 3. – С. 92–105.

45. Серго, А. Г. Наноправо: на пороге будущего // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2018. – № 1. – С. 7–14.

46. Серебровский, В. И. Вопросы советского авторского права / В. И. Серебровский. – М., 1956. – 282 с.

47. Синицын, С. А. Абсолютные и относительные субъективные гражданские права: проблемы теории // Журнал российского права. – 2016. – № 2. – С. 55–62.

48. Ситдикова, Р. И. Общественный интерес в авторском праве / Р. И. Ситдикова // Современное право. – 2012. – № 5. – С. 105–107.

49. Скловский, К. И. Собственность в гражданском праве / К. И. Скловский. – М. : Статут, 2008. – 922 с.

50. Соболев, И. А. О распоряжении исключительным правом путем внесения его в уставный капитал хозяйственных обществ при учреждении // Право и экономика. – 2016. – № 5. – С. 41–45.

51. Чупрунов, И. С. Договор об отчуждении исключительного права и лицензионный договор как формы распоряжения исключительным правом // Вестник гражданского права. – 2008. – № 1. – С. 116–127.

52. Шершеневич, Г. Ф. Избранное : в 6 т. Т. 2 : Курс гражданского права / вступ. сл., сост.: П. В. Крашенинникова. – М. : Статут, 2017. – 704 с.

Иностранные источники

1. An overview of licenses: shrink-wrap vs. click-wrap vs. browse licenses. Raleigh, 2020 [Electronic resource]. – URL: <https://odinlaw.com/overview-licenses-shrink-wrap-vs-click-wrap-vs-browse-wrap-licenses/> (accessed: 30.07.2020).

2. Chestek, P. S. A Theory of Joint Authorship For Free and Open Source Software Projects. 2017 [Electronic resource]. – URL: <https://chesteklegal.com/wp-content/uploads/2017/08/Joint-Authorship-final-unbranded.pdf> (accessed: 30.07.2020).

3. Gerva, P. Computational Modelling of Poetry Generation. Universidad Complutense de Madrid. 2013. [Electronic resource]. – URL: <http://www.macs.hw.ac.uk/~ruth/aisb2013/Gervais.pdf> (accessed: 30.07.2020).

4. Groffman, E. Divisibility of Copyright: Its Application and Effect. Vol. 19. Number 1. Santa Clara Law Review [Electronic resource]. – URL: <https://digitalcommons.law.scu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2176&context=lawreview> (accessed: 30.07.2020).

5. Henrickson, L. We, robot: the computer co-authoring a story with a human writer [Electronic resource]. – URL: <http://theconversation.com/we-robot-the-computer-co-authoring-a-story-with-a-human-writer-84932> (accessed: 30.07.2020).

6. Munn, E. How to send self-destructing files: Stop your data ending up in the wrong hands. Tecnology Alphr, June 9, 2020 [Electronic resource]. – URL: <https://www.alphr.com/software/1008394/how-to-send-self-destructing-files/> (accessed: 30.07.2020).

7. Randall, D. Intellectual Property and Software: The Assumptions are Broken. 1991 [Electronic resource]. – URL: <http://dspace.mit.edu/bitstream/handle/172L1/5975/AIM-1328.pdf?sequence=2> (accessed: 30.07.2020).

8. Schwartz, H. M. Club goods, intellectual property rights, and profitability in the information economy Business and Politics 2017. 19(2). P. 191–214 [Electronic resource]. – URL: <http://www.people.virginia.edu/~hms2f/club.pdf> (accessed: 30.07.2020).

9. When it Makes Sense to Watermark Your PDF Documents. Foxit PDF Blog, August 2, 2017 [Electronic resource]. – URL: <https://www.alphr.com/software/1008394/how-to-send-self-destructing-files/> (accessed: 30.07.2020).

10. Yu, R. The Machine Author: What Level of Copyright Protection Is Appropriate for Fully Independent Computer-Generated Works? // University of Pennsylvania Law Review. 2017. Vol. 165: 1245–1270 [Electronic resource]. – URL: https://scholarship.law.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=9582&context=penn_law_review (accessed: 30.07.2020).

Диссертационные исследования и авторефераты

1. Антонова, М. В. Методологические аспекты определения стоимости интеллектуальной собственности : автореф. дис. ... канд. экон. наук / М. В. Антонова. – Орел, 2007. – 24 с.

2. Астахова, М. А. Оборот прав на результаты интеллектуальной деятельности : автореф. дис. ... канд. юрид. наук / М. А. Астахова. – Екатеринбург, 2007. – 23 с.

3. Видьма, В. В. Особенности договоров о распоряжении исключительными авторскими правами : дис. ... канд. юрид. наук / В. В. Видьма. – Новосибирск, 2017. – 254 с.

4. Грибанов, В. П. Основные проблемы осуществления и защиты гражданских прав : автореф. дис. ... д-ра юрид. наук / В. П. Грибанов. – М., 1970. – 28 с.

5. Зернин, Н. В. Юридические факты в советском авторском праве : дис. ... канд. юрид. наук / Н. В. Зернин. – Свердловск, 1984. – 215 с.

6. Клык, Н. Л. Ответственность по авторскому договору : автореф. дис. ... канд. юрид. наук / Н. Л. Клык. – Л., 1981. – 19 с.

7. Котиа, С. Т. Внесение исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности в качестве вклада в уставный капитал хозяйственного общества : автореф. дис. ... канд. юрид. наук / С. Т. Котиа. – М., 2010. – 25 с.

8. Луткова, О. В. Трансграничные авторские отношения: материально-правовое и коллизионно-правовое регулирование : дис. ... д-ра юрид. наук / О. В. Луткова. – М., 2018. – 417 с.

9. Матвеев, А. Г. Система авторских прав в России: нормативные и теоретические модели : дис. ... д-ра юрид. наук / А. Г. Матвеев. – М., 2016. – 460 с.

10. Мартьянова, Е. Ю. Гражданско-правовой режим исключительного авторского права, принадлежащего нескольким лицам : дис. ... канд. юрид. наук / Е. Ю. Мартьянова. – Ульяновск, 2019. – 224 с.

11. Расторгуева, А. А. Права супругов на созданные и приобретенные в период брака объекты интеллектуальных прав и их материальные носители : дис. ... канд. юрид. наук / А. А. Расторгуева. – М., 2017. – 229 с.

12. Рузакова, О. А. Система договоров о создании результатов интеллектуальной деятельности и распоряжении исключительными правами : автореф. дис. ... д-ра юрид. наук / О. А. Рузакова. – М., 2007. – 41 с.

13. Сидоркин, С. С. Правовое регулирование гражданских отношений со множественностью лиц, объектом которых являются исключительные права : дис. ... канд. юрид. наук / С.С. Сидоркин. – М., 2012. – 174 с.

14. Синицын, С. А. Общее учение об абсолютных и относительных субъективных гражданских правах : автореф. дис. ... д-ра юрид. наук / С. А. Синицын. – М., 2017. – 61 с.

15. Ситдикова, Р. И. Гражданско-правовой механизм охраны частных, общественных и публичных интересов авторским правом : автореф. дис. ... д-ра юрид. наук / Р. И. Ситдикова. – М., 2013. – 53 с.

Официальные сайты

1. Официальный сайт «АО» ЕДРИД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edrid.ru/about/> (дата обращения: 30.07.2020).

2. Толковый словарь Ожегова : сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=24517> (дата обращения: 30.07.2020).

3. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс] // Словари онлайн : сайт. – Режим доступа: <https://bse.slovaronline.com/> (дата обращения: 30.07.2020).

4. Официальный сайт ВОИС (WIPO) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wipo.int/portal/ru/index.html> (дата обращения: 30.07.2020).

5. Информационно-правовое обеспечение «ГАРАНТ» : официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://demo.garant.ru/> (дата обращения: 30.07.2020).

6. СПС «КонсультантПлюс» : официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 30.07.2020).

7. Официальный сайт НП «КОПИРУС» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://copyrus.org/> (дата обращения: 30.07.2020).

8. Официальный сайт РАО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rao.ru/about-rao/> (дата обращения: 30.07.2020).

9. Официальный сайт РОМС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://roms.ru> (дата обращения: 30.07.2020).

10. Официальный сайт Роспатента [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rospatent.gov.ru/ru/about> (дата обращения: 30.07.2020).

11. Официальный сайт РОУПИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://np-roupi.ru> (дата обращения: 30.07.2020).

12. Официальный сайт РФА [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fonogram.ru> (дата обращения: 30.07.2020).

13. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации Консорциума «Кодекс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru> (дата обращения: 30.07.2020).