

Приложение № 10 к ОПОП высшего образования,
направление подготовки 54.03.01 Дизайн,
направленность (профиль) программы «Графический
дизайн»



МОСКОВСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Негосударственное образовательное частное
учреждение высшего образования



Утверждаю
Ректор НОЧУ ВО «МЭИ»
Т.Г. Тырина Т.Г. Тырина

«31» августа 2023 г.

Одобрено
Ученым советом
(протокол от 31 августа 2023 г. № 1)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ
И ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА**
по дисциплине Б1.Б.24 Проектирование в дизайне

Направление подготовки
Направленность (профиль) программы
Учебный год
Формы обучения
Виды профессиональной деятельности:
Квалификация выпускника

54.03.01 Дизайн
Графический дизайн
2023-2024
очная, очно-заочная, заочная
проектная, художественная
бакалавр

Москва – 2023

Методические рекомендации разработаны в соответствии с

- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. №1004;

- учебными планами (очной, очно-заочной и заочной форм обучения) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) программы «Графический дизайн»

Разработчик:

Зав. кафедрой дизайна

Дембич Н.Д., к.иск., доцент



(подпись)

«30» августа 2023 г.

Методические рекомендации обсуждены и утверждены на заседании кафедры дизайна «30» августа 2023 г. протокол № 1.

Зав. кафедрой дизайна

Дембич Н.Д., к.иск., доцент



(подпись)

«30» августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Общие методические рекомендации.....	4
Цель и задачи курсового проекта.....	4
Методические указания по выполнению курсового проекта.....	5
Список рекомендуемых источников.....	12
Тематика курсовых проектов.....	13
Защита курсового проекта	14
Приложение 1	16
Приложение 2	17
Приложение 3	18
Приложение 4.....	19

Общие методические рекомендации

Профессия дизайнера занимает одно из ключевых мест в современной рыночной экономике, а сфера дизайна охватывает практически весь предметный мир – промышленный дизайн, графика и упаковка, текстиль, моделирование одежды, организация городской и сельской среды, проектирование интерьеров и рекламы. Дизайн является творческой проектной деятельностью, поэтому полученные знания в ходе курсового проектировании по дисциплине «Проектирование в дизайне» нацелены дать обучающимся основные средства для выстраивания самостоятельной работы над дизайн-проектом в различных областях, в частности, при дизайн-проектировании объектов графического дизайна и промышленных изделий в соответствии с современными представлениями о задачах и целях дизайнерской деятельности.

Курсовой проект является необходимым элементом учебного процесса в подготовке бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) программы «Графический дизайн».

Настоящие методические рекомендации по подготовке и оформлению курсовых проектов составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и учебными планами по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) программы «Графический дизайн».

Организационное и методическое руководство курсовым проектом осуществляет факультет, который:

- предлагает тематику курсового проекта;
- формулирует основные требования к их содержанию и оформлению;
- рекомендует консультанта и руководителя;
- осуществляет контроль над выполнением плана работ.

Обучающемуся предоставляется право выбора темы проекта в пределах дисциплины «Проектирование в дизайне». При выборе темы так же учитывается наличие научных кадров института и социокультурным запросом общества.

В «Методических рекомендациях» кратко изложен материал по теме курсового проектирования, последовательность выполнения, требования к содержанию и объему проекта.

После выбора темы курсового проекта обучающийся подает заявление на имя декана факультета. Закрепление темы и руководителя курсового проекта оформляется распоряжением декана.

Примечание: ведущий преподаватель имеет право вносить изменения в задания на курсовое проектирование, если они вызваны необходимостью иной постановки задач, индивидуальными художественно-творческими качествами обучающихся, ситуативными требованиями учебного процесса.

Курсовой проект состоит из практической части (планшета), отражающей концепцию дизайн-проекта (3D-визуализации, чертежи, схемы, графики, диаграммы, разработки дизайн-проекта и эскизы тематического оформления). Макет проекта выполняется по желанию обучающегося.

Готовый курсовой проект с подписями руководителя и обучающегося сдается в виде распечатанного планшета и диска с электронной версией всей работы.

Цель и задачи курсового проекта

Целью курсового проектирования является закрепление и углубление знаний, приобретенных в процессе обучения по дисциплине «Проектирование в дизайне», а также получение практических навыков разработки объектов графического дизайна, конструирования и модификации реальных промышленных объектов и изделий.

Задачами выполнения курсового проекта являются:

- закрепление у обучающихся профессиональных компетенций;
- формирование у обучающихся умения выполнять дизайнерскую проектную документацию для ее реализации, обосновывать идеи и отстаивать собственные заключения и выводы;
- применять на практике международные и отечественные стандарты, принципы разработки и выполнения дизайн-проектов, методы и средства познания при разработке проектов комплекса функциональных, композиционных решений;
- осуществлять рациональный выбор конструкционных и эксплуатационных материалов;
- внедрять собственные разработки и предложения по проектированию и компоновке различных объектов дизайна.

Опыт и знания, полученные обучающимися на этом этапе обучения, во многом могут быть использованы для подготовки Выпускной квалификационной работы и последующей профессиональной деятельности.

Цель данных методических рекомендаций:

- оказание помощи обучающимся в сборе информации в ходе дизайн-проектирования;
- методическая организация работы обучающихся.

Методические указания по выполнению курсового проекта

Структура пояснительной записки

Пояснительная записка содержит следующие разделы:

1. Введение.

Текст: 1-2 стр.

2. Анализ исторических и современных прототипов, аналогов творческих источников.

Текст: 5-7 стр.

Иллюстрации: 5 стр.

3. Анализ концептуального и цветового решения.

Текст: 3-5 стр.

Иллюстрации: 5 стр.

4. Обоснование принятого творческого решения.

Текст: 1-2 стр.

5. Концепция проекта.

Текст: 1-2 стр.

6. Эскизный проект.

Эскизы в количестве 5-10 листов.

7. Заключение.

8. Список использованной литературы.

Не менее 20 источников.

Курсовой проект должен быть посвящен дизайн-проектированию графического дизайна (оригинальные проекты промышленного образца, серии или авторской идеи, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; разновидности объектов и предметов культурно-бытового назначения и т.д.), разработке новых и модернизации существующих реальных объектов и выполнению 3D-визуализации проекта. В ходе выполнения курсового проекта обучающийся под руководством преподавателя

проводит разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе.

Выбор и обоснование темы курсового проекта.

В процессе предпроектного анализа обучающемуся необходимо раскрыть актуальность предложенной темы курсового проекта и решения проектной проблемы, сформировать проблемы и круг вопросов, связанных с темой. Обосновать выбор тех или иных средств и методов проектирования объектов графического дизайна. Сформулировать ограничения, связанные с современными требованиями эргономичности, экологичности, функциональности и новых технологий.

Предпроектный анализ (аналоги).

Ведется самостоятельный поиск информации по теме курсового проекта. Вся полученная информация анализируется и систематизируется, составляется список источников полученной информации, изучаются правовые и нормативные акты дизайн-проектирования.

В рамках предпроектного исследования происходит ознакомление с объектом проектирования: его назначением, структурой, составляющими элементами, методикой и практикой проектирования. Тщательно изучается существующая ситуация, обследуется качества и состояние проектируемого объекта, анализируются особенности назначения и функций проектируемого объекта.

Рекомендуется рассматривать аналоги отечественного и зарубежного опыта проектирования подобных объектов.

На этапе эскизного дизайн-проектирования выполняется: концептуальное эскизирование, поисковый эскиз, прорисовка итогового варианта объекта. Обучающемуся необходимо представить не менее 5-7 эскизов объекта дизайн-проектирования и показывать объект в ракурсах, наиболее удобных для его восприятия.

Формирование концепции проекта.

На данном этапе осуществляется концептуальная разработка проектных идей, поиск композиции, композиционно-образных и объемно-пространственных решений проектируемого объекта. Поиск и разработка функциональных, конструктивных и стилистических решений.

Художественно-проектное решение.

Производится поиск эскизного проектного решения проектируемого объекта. Создание или реконструкция вариантов решений на основе данных предпроектного анализа, с учетом выработанной концепции, а также нормативных требований.

Разрабатываются визуализации по утвержденному варианту решений.

Детальная разработка проекта.

Осуществляется детальная разработка проектируемого объекта. Разработка деталей стилистического решения, композиционное и стилевое решение элементов, разработка визуального сценария. Осуществляется детальная проработка визуализаций проекта, сбор и систематизация проектной документации.

Заключение

В заключении отмечается новизна предложенной идеи, перспективность конструктивного решения, степень соответствия проектных решений состоянию и перспективам развития дизайна и моды, прогрессивность используемого метода проектирования и оценка степени достижения поставленной задачи курсового проектирования.

Список использованной литературы

Список использованной литературы начинается с нормативно-правовых документов, затем следует специальная научная и учебная литература, другие использованные материалы. Интернет-ресурсы выносятся в конец списка литературы. Общее число литературных источников – не менее 20, при этом 30% из них должны быть изданы за последние 3 года. Интернет-ресурсов – не менее 7 источников. Наименование литературных источников располагается в алфавитном порядке. При этом литературу на иностранных языках рекомендуется приводить в конце списка.

Подготовка к защите курсового проекта.

Для защиты курсового проекта рекомендуется составить план-обоснование проектных решений, в котором в краткой, содержательной форме аргументируются принятые решения. План может содержать в себе: описание и обоснование проектного решения, оценку стоимости проектного решения, общий итог проделанной работы, подтверждение достижения целей и задач, поставленных проектом, описание новизны и актуальности принятого проектного решения, его экологической обоснованности и экономической целесообразности.

Визуализация проекта.

В графической части проекта (планшет из пенокартона) необходимо разместить графические изображения, альбомы чертежей и другие визуальные материалы. Если в рамках проекта разрабатывались видео и медиа материалы, они должны быть приложены к проекту на электронном носителе. Важной частью проекта является его презентация. Рекомендуемые размеры планшета – 100х140 см.

Для оценивания визуальной и графической части курсового проекта рекомендуется следующее:

Графическая часть курсового проекта должна занимать 1 планшет (100х140 см), выполненных с применением компьютерных технологий. Допускается выполнение графической части на пенокартоне или картоне. Допускается изменение габаритных размеров графической части, если это оправдано композиционно.

Содержание графической части в зависимости от темы курсового проекта может варьироваться. Содержание визуально-графической информации определяется требованием специфики выполняемого проекта и рекомендуется руководителем проекта. Разнообразие возможных вариантов тем для курсового проектирования и объектов проектирования дает большое разнообразие содержания графической части.

Графика выполнения курсового проекта может быть любой. Компонировка на листах зависит от размеров и композиции проектируемого объекта и должна отражать иерархию главного и соподчинённого. Подача графического материала утверждается руководителем проекта.

Демонстрационный материал курсового проекта наглядно отражает дизайн-концепцию проекта и согласуется с текстом пояснительной записки. В качестве демонстрационного материала могут быть представлены следующие объекты проектирования: планшет с необходимыми графическими и иллюстративными материалами; макеты изделий; мультимедийные материалы; изделия мелкосерийного производства; кино-, фото-, видеоматериалы; сувенирная продукция.

Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею курсового проекта и представлять собой цельную и законченную композицию. Допускается применение современных мультимедийных способов показа иллюстративного материала курсового проекта (слайд-фильм, фильм и т. п.).

Требования к оформлению пояснительной записки курсового проекта

Пояснительной записки курсового проекта оформляется в соответствии с общими требованиями и правилами оформления отчетов о научно-исследовательской работе.

Текст пояснительной записки должен быть выполнен с применением персонального компьютера шрифтом черного цвета.

Оборотная сторона листа должна оставаться чистой. Размер бумаги – А4 (210х297 мм).

Поля: верхнее и нижнее – по 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см.

Шрифт – Times New Roman, через 1,5 интервала. Выравнивание текста – по ширине. Отступ первой (красной) строки – 1,5 см. Размер шрифта для основного текста – 14 пт.; для названия глав – 14 пт., полужирный, строчными буквами, кроме первой – заглавной. Переносы по тексту не допускаются.

Размер шрифта для названий параграфов – 14 пт., полужирный, строчными буквами, кроме первой – заглавной.

Недопустимо выделение курсивом и жирным и подчеркивание в самом тексте пояснительной записки.

Пояснительная записка брошюруется в специальной папке на пластиковых пружинах или на кольцах.

Необходимо вложить 1 экземпляр диска, содержащего электронный вариант пояснительной записки и визуальные и другие материалы в конверт, приклеенный к внутренней стороне папки.

Объем теоретической части пояснительной записки не ограничен строгими рамками и должен составлять минимум 20 страниц без учета приложений.

После титульного листа и листа с заданием на курсовое проектирование дается содержание (оглавление) работы с перечислением написанных глав, параграфов, разделов, приложений с указанием страниц. Содержание должно включать все заголовки, имеющиеся в работе. Формулировка их должна точно соответствовать содержанию работы, быть краткой, четкой, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику.

(Образцы оформления титульного листа, задания на курсовое проектирование, последнего листа, содержания см. в Приложении 1-4).

Листы работы, начиная с введения, нумеруются. Нумерация страниц должна быть сквозной. Приложение и список использованной литературы необходимо включать в сквозную нумерацию. Каждая глава в тексте отделяется одна от другой. Номер соответствующей главы или параграфа ставится в начале заголовка.

Подготовленный обучающимся текст пояснительной записки должен быть представлен для прочтения научному руководителю в отпечатанном виде. После учета замечаний и внесения исправлений обучающийся представляет окончательный вариант пояснительной записки на кафедру.

В пояснительной записке используется сквозная нумерация страниц, включая список использованной литературы и приложения. На первой странице (титульном листе) номер не ставится, затем, так же без номера подшивается задание на курсовое проектирование; далее идет содержание (оглавление) работы, но нумерация начинается с «Введения», т.е. с цифры 3. Номер проставляется арабскими цифрами без точек и тире в правом верхнем углу страницы, но в пределах поля.

Требования к оформлению заголовков

Главы (разделы) пояснительной записки работы должны быть пронумерованы арабскими цифрами, после номера главы ставится точка. Номер параграфа внутри каждой главы включает в себя номер главы и порядковый номер параграфа, после номера главы и номера параграфа ставятся точки.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы, приложения начинаются с отдельной страницы. Заголовки включают 2-14 слов, то есть они обычно занимают не более двух машинописных строк. В заголовки не включают сокращенные слова и аббревиатуры, а также формулы.

В тексте воспроизводится наименование глав и параграфов с указанием их номера. Слово «ГЛАВА» печатается прописными (заглавными) литерами.

Названия глав, разделов, а также «Введение», «Заключение», «Список использованной литературы» и «Приложение» печатаются строчными литерами с первой заглавной литерой, полужирным шрифтом, по центру строки.

Заголовки параграфов пишутся строчными литерами (кроме первой заглавной) полужирным шрифтом и также располагаются по центру строки.

Точка в конце заголовка не ставится. Подчеркивать заголовки и переносить в них слова не следует. Если заголовок состоит из двух и более предложений, то их разделяют точкой.

Расстояние между заголовками и последующим текстом должно быть равно одному полуторному интервалу, расстояние между заголовком нового параграфа и последней строчкой предыдущего – двум полуторным интервалам.

Таким образом, расстановка интервалов выглядит следующим образом:

Между главами и заголовками: 1 полуторный интервал.

Между заголовком и первой строчкой параграфа: 1 полуторный интервал.

Между заголовком нового параграфа и последней строчкой предыдущего: 2 полуторных интервала.

Образцы оформления заголовков:

Введение

ГЛАВА 1. Предпроектный анализ

1.1 Анализ аналогов

Текст пояснительной записки должен быть тщательно выверен обучающимся. Автор несет полную ответственность за опечатки и ошибки. Работа с большим количеством опечаток не допускается к защите либо может быть снята с защиты.

Пояснительная записка курсового проекта должна быть самостоятельной, то есть содержать мысли автора, изложенные хорошим литературным языком. По ходу изложения следует избегать противоречий, безапелляционных заявлений. Не допускаются длинные рассуждения, повторения известных доказательств, обширные выписки из учебников, специальной литературы и других источников.

В тексте не следует применять сокращенные слова, за исключением общепринятых, например: таблица – табл.; рисунок – рис.; книга – кн.; часть – ч.; раздел – разд.; страница – с.; пункт – п.

Параметры маркированного и нумерованного списков и сам маркер во всей работе должны быть одинаковыми.

Например:

- художественное проектирование;
- научное проектирование;
- техническое проектирование;
- рабочее проектирование.

Обучающийся обязан делать сноски на используемые им литературные источники и нормативно-правовой материал. Сносками сопровождаются не только прямые цитаты, выделенные кавычками, но и любое заимствованное положение. Заимствование текста из чужих произведений без ссылки на них (то есть плагиат) может быть основанием для снятия

курсового проекта с защиты, выставления неудовлетворительной оценки.

Все расчеты, выполняемые по ходу разработки пояснительной записки, приводятся в тексте с надлежащими обоснованиями и пояснениями, с указанием значимости и размерности величин, входящих в формулы. Формулы и уравнения рекомендуется выделять в отдельную строку.

Таблицы и рисунки могут иметь каждый сквозную нумерацию или допускается нумерация таблиц и рисунков в пределах главы. Главное требование – единообразие оформления во всей работе.

Теоретическая часть пояснительной записки может включать различные графические изображения (карты, схемы, рисунки, фотоиллюстрации и т.п.). Они размещаются сразу же после ссылки на них в тексте работы, а при большом количестве их можно помещать в конце работы в приложение.

Каждый рисунок сопровождается подписью. Допускаются и поощряются приложения к рукописи пояснительной записки в виде аудио- видео- и др. материалов, мультимедийных презентаций и т.п. Цифровой материал, помещаемый в работе, рекомендуется оформлять в виде таблиц. Требования к размещению таблиц в тексте аналогичны требованиям к размещению рисунков.

Работа выполняется в единой стилевой манере научным языком, в ней не должны допускаться грамматические, пунктуационные, стилистические ошибки и опечатки. На титульном листе, на задании на курсовое проектирование и на последней странице обучающийся ставит свою подпись, научный руководитель – на титульном листе и на задании на курсовое проектирование.

На источники и литературу, к которым обучающийся обращается в тексте, делаются подстрочные ссылки (внизу страницы, под чертой) или сквозные ссылки.

Текст пояснительной записки следует оформлять по правилам, установленным государственным стандартом для оформления научно-технической документации, научных статей и отчетов.

Ссылки делаются не только в случае прямого цитирования, когда автор пояснительной записки дословно приводит заключенный в кавычки текст документа, но и когда излагаются тезисы, приводятся новые факты, цифровой материал, другие сведения, взятые из источников и литературы, однако передаваемые своими словами. Отсутствие ссылок в тех случаях, когда они должны быть, ведет к снижению оценки работы.

Список используемой литературы является важной составной частью пояснительной записки и отражает степень изучения проблемы. Рекомендуется алфавитный способ расположения материала в списке. Литература группируется по алфавиту фамилий авторов и заглавий книг и статей, отдельно в русском и латинском алфавитах, работы авторов- однофамильцев – по алфавиту инициалов.

Среди используемых книжных и научных изданий обязательно должны быть указаны актуальные источники с современной информацией по теме исследования и дизайн-разработок.

Образец оформления рисунков и фото:

В текст пояснительной записки добавляются только небольшие рисунки и фото в количестве 2-3 на главу. Все остальные рисунки, фото, визуализации интерьеров размещаются в Приложениях.

Рисунки подписываются следующим образом – Рис. 1.1 Название, где первая цифра 1 – это номер главы, вторая цифра 1 – номер рисунка в этой главе. После второй цифры нумерации рисунков точка не ставится. После названия рисунка точка не ставится.

Все рисунки и подписи под ними размещаются по центру.



Рис. 1.1 – Питер Брейгель Старший. Перепись в Вифлееме, фрагмент

Ссылки в тексте на рисунки дают с сокращением слова «смотри» – (см.: рис. 1.1).

Если ссылка на рисунок идет в приложение – то (см.: приложение 1, рис. 1) – рисунки в приложениях имеют сквозную нумерацию, т.е. – 1,2,3 и т.д.

Образец оформления таблицы:

Таблица

Расходы на печать

Наименование носителя фирменного стиля	Стоимость печати 1 шт.	Стоимость тиража
Деловая документация		
Личная визитка сотрудника	4	400
Корпоративная визитка	5	2500
Фирменный бланк	8	1600
Фирменный конверт	12	2400
Фирменная папка	120	1200
Прочие носители фирменного стиля		
Меню кафе	130	3900
Алкогольная карта	130	3900
Листовка «специальное предложение» А4	16	480
Флаер А5	8	4000
Брендбук	1000	4000
Итого:	24380	

Приложения оформляются как продолжение работы со сквозной нумерацией страниц. Общий заголовок «Приложение» пишется на отдельном листе строчными литерами, кроме первой – заглавной.

Каждое приложение начинается с новой страницы со слова «Приложение» в правом верхнем углу и должно иметь тематический заголовок. Приложения располагаются в порядке появления на них ссылки в тексте пояснительной записки.

Если приложение не помещается на одном листе, то в правом верхнем углу следующей страницы проставляют «Продолжение приложения ...».

Если в качестве приложения используется документ, имеющий самостоятельное значение, его вкладывают в работу в оригинале. На его титульном листе в правом верхнем углу пишут слово «Приложение» и проставляют номер, а страницы документа, включают в общую нумерацию страниц.

Список рекомендуемых источников

Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», используемых при выполнении курсового проекта

а) Основная литература

1. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — 2-е изд. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 441 с. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102235.html> . — Режим доступа: неограниченный доступ.
2. Соловьева, А. В. Основы дизайна архитектурной среды: учебно-методическое пособие / А. В. Соловьева. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-4486-0232-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72460.html> . — Режим доступа: неограниченный доступ.
3. Кузнецова, М. М. Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы) : учебное пособие / М. М. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 93 с. — ISBN 978-5-7937-1916-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118401.html>
4. Воронова, И. В. Проектирование : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» / И. В. Воронова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0597-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121330.html>

б) Дополнительная литература

1. Культура будущего в научных и художественных рефлексиях : учебное пособие / Я. С. Иващенко, А. В. Кирилова, С. В. Куленко [и др.]. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2021. — 91 с. — ISBN 978-5-7782-4582-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126499.html>
2. Фот, Ж. А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Ж. А. Фот, И. И. Шалмина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 135 с. — ISBN 978-5-4497-1961-4, 978-5-8149-2409-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128958.html>

в) Периодические издания и перечень интернет-изданий

1. Rosdesign.com Портал. Про дизайн: <http://rosdesign.com>
2. Паратайп. Шрифтовой портал: <https://www.paratype.ru/>
3. Студия Леттерхэд. Шрифтовой портал: <http://www.letterhead.ru/>
4. Типомания. Слова, Шрифты, Типографика: <http://www.typo.mania.ru/>
5. Журнал Шрифт <https://typejournal.ru/>
6. Журнал Как <https://kak.ru/>
7. Журнал Проектор <http://projector.media/>

электронно-библиотечные системы (ЭБС):

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС)	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Перечень информационных технологий, используемых при выполнении курсового проекта, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- Портал для дизайнеров, архитекторов, декораторов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://design-mate.ru/> (открытый доступ)
- Ресурс Хабр (Habr) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://habr.com/ru/company/pixli/blog/325866/> (открытый доступ)
- Цифровой образовательный ресурс IPR SMART [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/> (неограниченный доступ)
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://window.edu.ru/> (открытый доступ)
- Научная электронная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru> (открытый доступ)
- Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.edu.ru/> (открытый доступ)
- Интернет-портал Правительства Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.government.ru> (открытый доступ)
- Ресурс Novate.ru – интернет-портал о дизайне [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://novate.ru/> (открытый доступ)
- Культурология РФ – Искусство во всех проявлениях [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kulturologia.ru/> (открытый доступ)
- Каталог логотипов и знаков [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.logobank.ru/> (открытый доступ)
- Отраслевой портал об упаковке [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.unipack.ru/> (открытый доступ)
- Интернет -портал о творчестве [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.adme.ru/> (открытый доступ)
- Шрифтовой портал [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.xfont.ru/> (открытый доступ)
- Журнал КАК [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kak.ru/> (открытый доступ)

Тематика курсовых проектов

Тематика курсовых проектов определена в соответствии с направлением подготовки и профилем обучения. Обучающимся, совместно с преподавателем, предоставляется право выбора темы.

Примерная тематика курсовых проектов

(4 семестр - очная форма обучения, 5 семестр - очно-заочная и заочная формы обучения)

1. Разработка графической серии шрифтовых плакатов (на текущие актуальные темы)
2. Разработка фирменного стиля личного портфолио
3. Разработка Lookbook (Лукбука) для коллекции одежды

4. Разработка шрифтового арт-объекта в городской среде
5. Разработка фирменного стиля офиса
6. Разработка фирменного стиля кофейни.
7. Разработка фирменного стиля кафе быстрого питания.
8. Разработка фирменного стиля интернет-магазина.
9. Разработка фирменного стиля цветочного магазина.
10. Разработка фирменного стиля книжного магазина

Разработка следующих носителей фирменного стиля:

Визитки.

Конверты.

Бланки документации, папки для документов.

Брендбук

Примерная тематика курсовых проектов

(7 семестр - очная форма обучения, 8 семестр - очно-заочная и заочная формы обучения)

1. Разработка системы навигации для универсальной среды (доступная среда)
2. Разработка системы навигации на транспорте
3. Разработка системы навигации торгового центра.
4. Разработка системы навигации аэропорта.
5. Разработка инфографики для музыкального фестиваля
6. Разработка инфографики для студенческого международного фестиваля.
7. Разработка оформления и системы навигации выставочного комплекса.
8. Разработка инфографики для выставки современного искусства.

Защита курсового проекта

К защите курсового проекта допускаются обучающиеся, выполнившие все части работы в полном объеме и в установленные сроки. Выполненный курсовой проект подписывается обучающимся, руководителем и представляется на защиту.

Форма защиты курсового проекта – собеседование с комиссией из состава профессорско-преподавательского состава факультета. Время для доклада – 5-7 минут, после чего членами комиссии задаются вопросы по теме проекта. В докладе обучающийся должен дать обоснование выбора темы исследования, актуальность темы, цели и задачи исследования и выводы по результатам проектирования.

На защите обучающийся докладывает результаты проведенной работы по курсовому проектированию. Доклад может сопровождаться с использованием презентационного оборудования. Обучающийся демонстрирует планшет с 3D-визуализацией проекта, рисунки, эскизы и другие графические материалы, а также макеты и прототипы, полученные в ходе курсового проекта.

Оценивается работа по результатам защиты с учетом качества выполнения всех частей курсового проекта. Главные критерии качества проекта: ее завершенность, соответствие концептуальной модели, уровень проведенного дизайн-проектирования на каждом этапе. При выставлении оценок учитываются результаты промежуточной проверки, качество и своевременность предоставленных материалов к защите.

Оценка курсовых проектов осуществляется комиссией на защите. Предусматривается защита обучающимся проектных решений и обсуждение результатов. Критерии оценки курсового проектирования:

- раскрытие темы;
- креативность идеи;
- полнота исследовательской части;
- художественная выразительность проектных предложений;

- качество подачи работы;
- грамотность изложения и владение профессиональным языком;
- сроки сдачи работы.

Курсовые проекты, имеющие теоретический и практический интерес, представляются на конкурс студенческих научных работ, отмечаются приказом по институту.

По результатам курсового проекта в зачетную ведомость и зачетную книжку ставится зачет с оценкой: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Обучающийся, получивший по курсовому проекту оценку «неудовлетворительно» имеет право на пересдачу дисциплины в установленном порядке.

Критерии оценивания курсового проекта

Шкала оценивания	Критерии оценки
отлично	- дизайн-проект посвящен выбранной и закреплённой руководителем теме, выполнен самостоятельно, отличается экспериментальным, творческим характером, новизной, предлагаемые практические рекомендации способствуют решению реальных практических и теоретических проблем современного дизайна; - показана глубина разработки и оригинальность работы, уровень технических знаний и использование их в практических условиях; - работа выполнена графически верно, использован установленный формат планшета; - показана общая грамотность и качество оформления визуальной части дизайн-проекта; - показаны глубокие и всесторонние знания проектных методов и методов дизайн-проектирования, умение пользоваться ими в процессе проектной деятельности; - показано умение вести научную дискуссию, свободное владение терминологией дизайна, высокую культуру речи, знание литературы по данной теме и смежным проблемам.
хорошо	- дизайн-проект посвящен заданной теме, выполнен относительно самостоятельно, обладает определенной новизной и практической значимостью; - работа выполнена на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, объект исследования имеет неточности в реализации, отсутствует креативность решений; - работа правильно и аккуратно оформлена, представлены все структурные компоненты дизайн-проекта; - есть отдельные неточности в методах дизайн-проектирования; - допущены неточности при ответе, либо даны неполные ответы на вопросы членов комиссии.
удовлетворительно	- исследуемая проблема раскрыта в основном правильно; - в работе не использован весь необходимый материал для освещения темы; - допущено некачественное исполнение отдельных решений дизайн-проекта; - графическая часть дизайн-проекта оформлена посредственно; - при ответе недостаточно полно изложено основные положения исследования, встречались затруднения в изложении материала и ответах на вопросы членов комиссии.
неудовлетворительно	- работа содержит существенные проектные ошибки и поверхностную аргументацию основных положений; - работа оформлена графически слабо; - показаны слабые, поверхностные знания по исследуемой теме и не представлены объяснения принципа расположения чертежей, методики проектирования, композиционных и цветовых решений.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра дизайна

**Форма обучения очная
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль «Графический дизайн»**

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ
по дисциплине
«Проектирование в дизайне»

**на тему: «Разработка дизайн-проекта оформления музея
с использованием графических элементов и вставок в
стиле русского авангарда начала XX века»**

Выполнил
Обучающийся 1_ курса
Иванова Анастасия Владимировна

(подпись)

Научный руководитель
к.иск., член Союза дизайнеров России, Дембич Наталья Дмитриевна

(подпись)

Москва 20__

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования «МОСКОВСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Форма обучения очная
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль «Графический дизайн»

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой дизайна, к. иск., член союза дизайнеров России, Н.Д. Дембич

«___» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Обучающемуся Ивановой Анастасии Владимировне

1. Тема работы *Разработка дизайн-проект оформления музея с использованием графических элементов и вставок в стиле русского авангарда начала XX века*

2. Дата выполнения курсового проекта «___» _____ 20__ г.

3. Исходные данные: все данные собраны в ходе изучения профильных дисциплин учебного плана, научная литература, методические материалы, нормативные акты.

4. Содержание курсового проекта: пояснительная записка на 40 стр., планшет 100x140 см, презентация, графический материал.

5. Перечень графического материала: полиграфическая продукция.

«УТВЕРЖДАЮ» «___» _____ 20__ г.
(дата)

Руководитель _____ Дембич Н.Д.
(подпись)

Задание принято к исполнению «___» _____ 20__ г.
(дата)

(подпись обучающегося)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Содержание

Введение	
1.1 Анализ исторических и современных прототипов, аналогов творческих источников	
1.2 Анализ концептуального и цветового решения	
1.3 Обоснование принятого творческого решения	
1.4 Концепция проекта.....	
1.5 Эскизный проект	
Заключение	
Список используемой литературы	
Приложение	

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

(Образец последней страницы пояснительной записки курсового проекта)

Курсовой проект выполнен мной самостоятельно. Используемые в работе материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

Экземпляр текста и его электронный вариант сданы на кафедру.

«__» _____ 20__ г. _____
(подпись)