

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»**

КАФЕДРА АНИМАЦИИ И КОМИКСОВ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО НАПИСАНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ

МДК.02.02 КОМПЬЮТЕРНАЯ АНИМАЦИЯ, КОМПЬЮТЕРНАЯ

ГРАФИКА

Уровень образования:	<i>среднее профессиональное образование</i>
Специальность:	<i>55.02.02 Анимация (по видам)</i>
Квалификация:	<i>художник-мультипликатор</i>
Форма обучения:	<i>очная, очно-заочная</i>

Москва 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Требования к выполнению курсовой работы	4
2.2. Содержание и структура курсовой работы.....	4
2.3. Требования к оформлению курсовой работы.....	8
3. Защита курсовой работы	12
Приложения	14

1. Общие положения

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы по МДК.02.02 Компьютерная анимация, компьютерная графика разработаны для обучающихся по специальности **55.02.02 Анимация (по видам)**.

Курсовая работа представляет собой логически завершенную, самостоятельно выполненную исследовательскую работу обучающегося и выполняется с целью углубленного изучения отдельных тем междисциплинарного курса, формирования у обучающегося навыков исследовательской работы, повышения уровня творческого и технического исполнения анимационных проектов, а также практических умений в области компьютерной анимации и компьютерной графики, развития умения и интереса к самостоятельной работе с научной и справочной литературой, фильмографией, нормативно-правовыми источниками.

Выполнение курсовой работы проводится с **целью** формирования общих и профессиональных компетенций и способностей к исследовательской работе, позволяющих:

- осуществлять процесс анимационного проектирования с учетом современных тенденций в области анимации;
- выбирать и применять средства компьютерной графики при разработке анимационных проектов;
- разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления анимационного проекта.

В процессе выполнения курсовой работы решаются следующие **задачи**:

- закрепление, систематизация, расширение и углубление теоретических знаний в области компьютерной анимации, компьютерной графики; сочетание практического обучения с теоретической подготовкой, влияния различных факторов на разработку конструкции и технологической последовательности изготовления анимационного проекта, анализ практического использования алгоритмов и методов компьютерной графики при разработке анимационных проектов, приобретение навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, включая поиск и анализ необходимой информации;
- развитие приобретенных и формирование новых навыков практического применения знаний, важнейшими из которых являются: анализировать и подбирать оптимальный алгоритм и методы использования компьютерной графики при разработке анимационных проектов;
- формирование у обучающихся системного мышления через определение целей и постановку задач работы и навыков ведения научно-исследовательской работы;
- самостоятельное исследование актуальных вопросов, связанных с обеспечением производства анимационного проекта;

– развитие у обучающихся логического мышления и умения аргументированно излагать мысли при анализе теоретических проблем и практических примеров, умения формулировать выводы и предложения.

2. Требования к выполнению курсовой работы

К курсовой работе, которая является самостоятельной, исследовательской работой, предъявляются **требования**, такие как:

- глубокая теоретическая проработка исследуемых проблем на основе анализа специальной литературы;
- всестороннее использование данных, характеризующих деятельность объекта исследования;
- умелая систематизация цифровых данных в виде таблиц, графиков с необходимым анализом, обобщением и выявлением тенденций развития тех или иных социально-экономических систем;
- аргументированность выводов, обоснованность рекомендаций;
- логически последовательное изложение материала;
- оформление материала в соответствии с требованиями государственных стандартов.

Курсовая работа выполняется на примере анимационного проекта. Выбор объекта исследования во многом определяется темой работы. Например, если тема работы посвящена исследованию вопросов визуального языка в анимационном сериале для подростков, в качестве объекта необходимо выбрать анимационный многосерийный проект, соответствующий данной возрастной категории.

При выполнении курсовой работы должны соблюдаться сроки, установленные учебным планом и согласованные с руководителем.

Объем курсовой работы для программ среднего профессионального образования (далее – СПО) должен составлять **30-35** страниц печатного текста.

2.1. Выбор темы курсовой работы

От правильного выбора темы в немалой степени зависит успех работы обучающегося, поэтому необходимо очень серьезно отнестись к данному этапу подготовки курсового исследования.

Тему курсовой работы обучающийся может выбрать из утвержденного кафедрой Анимации и комиксов рекомендуемого перечня, который представлен в *Приложении 1*.

Тема, выбранная обучающимся, закрепляется за ним на основе поданного заявления (*Приложение 2*) в деканат факультета Анимации.

2.2. Содержание и структура курсовой работы

Содержание курсовой работы должно свидетельствовать о достаточно высокой теоретической подготовке обучающегося и о наличии у автора необходимых знаний по теме работы. Работа должна иметь правильно составленную библиографию, логичную структуру, обеспечивающую

раскрытие темы. Курсовая работа должна быть написана грамотно, литературным и профессиональным языком, иметь правильно оформленный инструментальный аппарат. Кроме того, в работе должны присутствовать достаточное количество таблиц, содержащих анализ по исследуемой теме.

Для обеспечения указанных требований исследование темы курсовой работы должно вестись по плану. Правильно составленный **план** является основой успешного написания работы по теме исследования:

- план определяет круг вопросов и проблем, которые будут затронуты в работе;
- основное содержание темы работы;
- задает направление работы;
- обеспечивает логику в изложении материала.

План курсовой работы должен обязательно согласовываться с руководителем. План в процессе фундаментальной работы с литературой может быть уточнен, изменен, что не является недостатком работы студента. План задает направление работы. В то же время грамотно составленный план позволяет избежать одной из самых распространенных ошибок при написании курсовой работы – отсутствия логики в работе.

Также одна и та же информация может встречаться в параграфе, а то и в главе несколько раз. Иногда студенты заостряют свое внимание на второстепенных факторах, а о главных упоминают только вскользь. Часто встречается, что содержание параграфа не раскрывает название или не соответствует ему. Чтобы избежать вышеуказанных ошибок, обучающемуся настоятельно рекомендуется составлять для себя на черновике расширенный план. Это позволит логически отразить имеющуюся информацию в работе.

Структура курсовой работы должна включать следующие разделы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

Титульный лист

Курсовая работа выполняется в соответствии с «Общими требованиями, предъявляемыми к оформлению всех видов письменных работ», разработанными в Университете «Синергия». Образец титульного листа приведен в *Приложении 3*.

Содержание

Содержание включает наименование структурных элементов курсовой работы (глав, параграфов) с указанием номера страницы, на которой они помещены. Пример оформления приведен в *Приложении 4*.

Введение

Во введении курсовой работы необходимо: обосновать актуальность темы работы в современных условиях, показать практическое значение

выбранной темы; сформулировать цель и задачи работы; указать объект исследования (эскизы к анимационному проекту, персонажи/ персонаж из анимационного проекта, стилистика анимационного фильма и др.); обозначить предмет исследования; указать методы исследования, применяемые в работе.

Содержащиеся во введении формулировки актуальности темы, цели, задач работы, практической значимости должны быть четкими и не иметь двояких толкований.

Объем введения должен быть в пределах 2-3 страниц.

Основная часть

Основная часть курсовой работы может содержать следующие части:

- главы;
- разделы (параграфы).

Каждый элемент основной части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент курсовой работы.

Курсовая работа должна состоять из двух глав. Первая глава представляет собой теоретическое исследование. Вторая глава – практическое обоснование. Части курсовой работы должны быть взаимосвязаны. Рекомендуются, чтобы каждая глава заканчивалась выводами, позволяющими логически перейти к изложению следующего материала.

В **теоретической** части работы необходимо раскрыть сущность предмета исследования, его современное состояние и тенденции развития. На основе обзора учебной и специальной научной литературы оценивается степень изученности исследуемой проблемы. Содержание этой части должно показать степень ознакомления обучающегося с исторической справкой по выбранной тематике, с фильмами-референсами, с сущностью и анализом на конкретных примерах производства, методикой исследования объекта, а также умение работать с фактическим материалом, сжато и аргументированно формулировать задачи и результаты исследований и давать обоснованные рекомендации по решению выявленных проблем.

Заканчивается теоретическая часть работы выводами, в которых дается оценка проведенного исследования и материала, изложенного в этой части работы. Выводы пишутся сплошным текстом, но не более 1 страницы.

Основные теоретические положения и выводы следует иллюстрировать цифровыми и статистическими данными.

Объем первой главы составляет не более **30-35%** страниц от общего объема страниц.

Практическая часть работы вне зависимости от темы исследования должна начинаться с краткой характеристики объекта(ов) исследования. Необходимо описать проект с точки зрения художника-аниматора/ постановщика (в зависимости от выбранной тематики), рассмотреть технологии и творческие приемы, использованные при его(их) разработке/создании.

В последующих разделах второй главы необходимо привести результаты исследования объекта(ов). Оформление результатов рекомендуется проводить в виде таблиц, схем, самостоятельно выполненных

иллюстраций и других графических материалов.

В завершении практической части нужно сформулировать выводы и разработать рекомендации по результатам исследования объекта(ов) курсовой работы.

Объем второй главы составляет не менее **50%** страниц от общего объема страниц.

Заключение

Заключение – краткое изложение основных, наиболее существенных результатов проведенного анализа, сформулированных в виде выводов, соответствующих цели и поставленным во введении задачам исследования.

Не следует повторять положения основного текста (копировать отдельные фразы, абзацы). Формулировка общих выводов в заключении предполагает качественную оценку проведенной работы.

Объем заключения должен быть не менее 2 страниц.

Части курсовой работы должны быть взаимосвязаны. Рекомендуются, чтобы каждая глава заканчивалась выводами, позволяющими логически перейти к изложению следующего материала.

Название главы не должно дублировать название темы, а название параграфов – название глав. Формулировки должны быть лаконичными и отражать суть главы (параграфа).

Список использованной литературы отражает перечень источников, которые использовались при написании курсовой работы (не менее 15-20 источников), составленный в следующем порядке:

1. Нормативно-правовая база:
 - законы Российской Федерации;
 - нормативные акты, инструкции;
 - иные официальные материалы (резолуции-рекомендации международных организаций и конференций, официальные доклады, официальные отчеты и др.);
2. Основная литература:
 - монографии, учебники, учебные пособия (в алфавитном порядке);
 - иностранная литература;
 - периодические издания;
 - фильмография;
 - Интернет-ресурсы.

При оформлении журнальных статей обязательно указываются автор (фамилия и первая буква имени), название статьи, название журнала, год, номер и страницы используемой статьи. Пример оформления списка использованной литературы приведен в *приложении 5*.

Подбор и изучение законодательных и нормативных актов, а также литературных источников, материалов периодической печати для выполнения курсовой работы являются одним из наиболее важных этапов работы обучающегося по выбранной теме.

В ходе изложения курсовой работы необходимо делать *ссылки* на используемые нормативные документы и другие источники.

Приложения

Включают в себя графические, табличные, справочные материалы, как правило, крупные по объему. Это могут быть копии документов, выдержки из отчетных материалов, крупные аналитические таблицы, скриншоты рабочих окон профильных программ, рисунки и диаграммы.

2.3. Требования к оформлению курсовой работы

1. Курсовая работа в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 (Библиографическая ссылка); ГОСТ 7.32-2001 в ред. Изменения №1 от 01.12.2005, ИУС №12, 2005 (Отчет о научно-исследовательской работе); ГОСТ 7.1-2003 (Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления).

2. Основной объем курсовой работы должен составлять, как правило, не менее 30, но не более 35 страниц без учета приложений. Объем приложений не ограничен. Курсовая работа должна быть выполнена с использованием компьютера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным, шрифт – Times New Roman, размер 14, полужирный шрифт не применяется.

3. Текст курсовой работы следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое – не менее 10мм, верхнее и нижнее – не менее 20мм, левое – не менее 30 мм (ГОСТ 7.32-2002, в ред. изменения № 1 от 01.12.2005, ИУС № 12, 2005).

4. «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЕ» служат заголовками структурных элементов курсовой работы. Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

5. Главы должны быть пронумерованы (Глава 1, 2 и т.д.) арабскими цифрами в пределах всей курсовой работы и записываться посередине страницы. После номера главы ставится точка и пишется название главы. «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ» не нумеруются как главы.

6. Параграфы следует нумеровать арабскими цифрами в пределах каждой главы. Номер параграфа должен состоять из номера главы и номера параграфа, разделенных точкой (например: 1.1, 2.3, и т.д.). Заголовки параграфов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной). Нумерация сносок – **сквозная**.

7. Графики, схемы, диаграммы располагаются в курсовой работе непосредственно после текста, имеющего на них ссылку (выравнивание по центру страницы). Название графиков, схем, диаграмм помещается под ними, пишется без кавычек и содержит слово *Рис.* без кавычек и указание на порядковый номер рисунка, без знака №. Шрифт жирный, 14, Times New Roman, межстрочный интервал – 1.

Например:



Рис. 1. Соотношение между бюджетом и сбором различных анимационных проектов



Рис. 2. Кадр из рекламного ролика LOUIS VUITTON - Chinese Lunar New Year 2014

8. Таблицы располагаются в курсовой работе непосредственно после текста, имеющего на них ссылку (**выравнивание по центру страницы**). Таблицы **нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией** в пределах всей работы. Слово «Таблица», «График» «Диаграмма» и ее порядковый номер (без знака №) пишется сверху самой таблицы в правой стороне. **Шрифт жирный, 14, Times New Roman, межстрочный интервал – 1.**

9. Название таблицы оформлено посередине сверху. Шрифт жирный, 14, Times New Roman, межстрочный интервал – 1.

10. Текст названия столбцов выполнен жирным шрифтом посередине столбца, текст в столбцах отформатирован по ширине столбца. Шрифт жирный, 12, Times New Roman, межстрочный интервал – 1.

11. Текст Таблицы оформлен размером 12, шрифт Times New Roman,

межстрочный интервал – 1.

Разрывать таблицу и переносить ее часть на другую страницу можно только в том случае, если она целиком не уместается на одной странице. При этом на другую страницу переносится и шапка таблицы, а также заголовок «Продолжение таблицы».

Если таблица заимствована или рассчитана по данным литературного источника, делается обязательная ссылка на первоисточник (по правилам цитирования).

Например:

Таблица 1

Расчет повременной заработной платы

№ п/п	Наименование профессии	Тарифная ставка в месяц, рубли	Количество рабочих часов:			Заработная плата, рубли
			в день	в месяц	по профессии	
1.	Режиссер	70 000	8	176	32	-12 727,04
2.	Сценарист	Гонорар				-20 000
3.	Художник-постановщик	50 000	8	176	96	-27 272,64
					ИТОГО	59 999,68

Таблица 2

Расчет трудоемкости изготовления (в часах)

№ п/п	Наименование профессии	Виды выполняемой работы	Количество дней	Количество часов по профессии (дни x часы)
1.	Режиссер	Выбор темы	1	1 x 8 = 8
		Выбор музыкального сопровождения	1	1 x 8 = 8
		Создание раскадровки	2	2 x 8 = 16
		Разработка сюжета	1	1 x 8 = 8
		Итого	5	32
2.	Сценарист	Написание сценария	1	1 x 8 = 8
		Расчет времени	1	1 x 8 = 8
		Итого	2	16
3.	Художник-постановщик	Разработка ИЗО	10	10 x 8 = 80
		Разработка персонажей	2	2 x 8 = 16
		Итого	12	96

Продолжение таблицы 2

№ п/п	Наименование профессии	Виды выполняемой работы	Количество дней	Количество часов по профессии (дни x часы)
4.	Художник- Мультипликатор	Производство аниматика	10	10 x 8 = 80
		Производство мультипликата	85	85 x 8 = 680
		Итого	95	760
			Всего	904

12. Приложения должны начинаться с новой страницы в порядке появления ссылок на них в тексте и иметь заголовок с указанием слова *Приложение*, его порядкового номера и названия. Порядковые номера приложений должны соответствовать последовательности их упоминаний в тексте.

13. В тексте курсовой работы присутствуют ссылки на рисунки, таблицы, приложения, литературу (не менее одной ссылки на каждый элемент); ссылки направляют именно на необходимый элемент;

14. Страницы курсовой работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц работы. Номера страницы на титульном листе не проставляются.

Каждую главу работы следует начинать с новой страницы; параграфы на составные части не подразделяются.

Приложения не входят в установленный объем курсовой работы, хотя нумерация страниц их охватывает.

Сокращения в тексте не допускаются. Исключения составляют: общепринятые сокращения мер веса, длины и т.д.; те сокращения, для которых в тексте приведена полная расшифровка.

Расшифровка сокращения должна предшествовать самому сокращению. Сокращение, встречающееся в тексте в первый раз, указывается в скобках, сразу за его расшифровкой. Например: ... орган Государственной Налоговой Инспекции (ГНИ) Далее по тексту сокращение употребляется уже без скобок. Используемые сокращения или аббревиатуры рекомендуется выделить в «Список сокращений», размещаемый после Заключения.

Специфические понятия и термины, используемые в тексте курсовой работы, рекомендуется оформить в виде отдельного «Глоссария», содержащего толкование данных понятий. Глоссарий размещается аналогично списку сокращений.

При написании в тексте формул значения символов и числовых коэффициентов должны быть приведены непосредственно под формулой, с новой строки в той же последовательности, в какой они приведены в формуле. Первая строка расшифровки начинается словом «где» без двоеточия после него. Если в тексте есть ссылки на формулы, то формулам необходимо

присвоить порядковые номера, которые проставляются на уровне формулы арабскими цифрами в круглых скобках.

При написании формул, не помещающихся по ширине печатного листа, их разделяют на несколько строк. Перенос допускается только на знаках равенства, сложения, вычитания, деления и умножения. При переносе вышеуказанные знаки повторяются в начале и в конце строк.

При приведении цифрового материала должны использоваться только арабские цифры, за исключением общепринятой нумерации кварталов, полугодий и т.д., которые обозначаются римскими цифрами. Количественные числительные, римские цифры, а также даты, обозначаемые арабскими цифрами, не должны сопровождаться падежными окончаниями.

Математические знаки, такие как «+», «-», «<», «>», «=» и т.д., используются только в формулах. В тексте следует писать словами: плюс, минус и т.д. Знаки «№», «§», «%» применяются только вместе с цифрами. В тексте употребляются слова: «номер», «параграф», «процент».

Если в тексте необходимо привести ряд величин одной и той же размерности, то единица измерения указывается только после последнего числа. Для величин, имеющих два предела, единица измерения пишется только один раз при второй цифре.

Законченная курсовая работа подписывается обучающимся на титульном листе, после чего экспортируется в .pdf и загружается личном кабинете на платформе lms.synergy.ru. на проверку руководителю.

3. Защита курсовой работы

Завершающим этапом выполнения обучающимся курсовой работы является ее экспертная оценка руководителем.

Курсовая работа оценивается дифференцированной отметкой: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

1. оценку «отлично» получают работы, в которых содержатся элементы научного творчества, делаются самостоятельные выводы, дается аргументированная критика и самостоятельный анализ фактического материала на основе глубоких знаний литературы по данной теме (задание выполнено полностью, имеются небольшие недочеты);

2. оценку «хорошо» получают работы, выполненные на высоком теоретическом уровне, в которых достаточно полно и всесторонне освещаются вопросы темы, но отсутствует степень научного творчества (задание выполнено, но имеются недочеты, которые могли повлиять на результат);

3. оценку «удовлетворительно» получают работы, в которых правильно освещены основные вопросы темы, но не проявилось умение логически стройного их изложения, самостоятельного анализа источников, содержатся отдельные ошибочные положения (задание выполнено не в полном объеме);

4. оценку «неудовлетворительно» обучающиеся получают в случае, когда не могут ответить на замечания руководителя, не владеют материалом работы, не в состоянии дать объяснения выводам и теоретическим

положениям данной проблемы (задание не выполнено или выполнено неверно).

Оценивание результата курсовой работы обучающегося является частью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) и осуществляется в традиционной 5-ти балльной системе, международной 100-балльной и буквенной (ECTS) системах оценки в соответствии с «Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в Негосударственном образовательном частном учреждении высшего образования «Московский университет «Синергия»». Оценка за выполнение курсовой работы учитывает уровень качества подготовки обучающимся курсовой работы.

Обучающийся, не представивший в установленный срок курсовую работу по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

Обучающийся, не представивший курсовую работу в установленный срок, должен подготовить курсовую работу в соответствии с процедурой ликвидации академических задолженностей, установленной «Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в Негосударственном образовательном частном учреждении высшего образования «Московский университет «Синергия»».

Тематика курсовых работ

1. Motion capture в анимационных и игровых проектах (на примере...)
2. Motion capture и актерская игра в анимационных проектах (на примере...)
3. Анимационные сериал для школьников и дошкольников в зарубежной анимации (на примере...)
4. Анимационные сериал для школьников и дошкольников в советской анимации (на примере...)
5. Анимационные сериал для школьников и дошкольников в современной отечественной анимации (на примере...)
6. Антропоморфные животные в отечественных и зарубежных анимационных проектах (на примере...)
7. Взаимосвязь анимационной технологии и визуального решения в кукольном фильме (stopmotion) (на примере...)
8. Взаимосвязь анимационной технологии и визуального решения фильма в 3D анимации (на примере...)
9. Визуальное решение 3D персонажа в отечественном кино (на примере...)
10. Визуальное решение кукольного персонажа в Европе (на примере...)
11. Визуальное решение кукольного персонажа в советском и современном отечественном кино (на примере...)
12. Визуальное решение кукольного персонажа в США и Канаде (на примере...)
13. Визуальное решение рисованного персонажа в Европе (на примере...)
14. Визуальное решение рисованного персонажа в советском и современном отечественном кино (на примере...)
15. Визуальное решение рисованного персонажа в США и Канаде (на примере...)
16. Визуальное решение рисованного персонажа в Японии (на примере...)
17. Визуальный язык в авторском короткометражном фильме (на примере...)
18. Визуальный язык в анимационном сериале для подростков (на примере...)
19. Визуальный язык в анимационном сериале для школьников и дошкольников (на примере...)
20. Визуальный язык в зарубежной авторской анимации (на примере...)
21. Визуальный язык в музыкальном, социальном или рекламном ролике (на примере...)

22. Визуальный язык в отечественной авторской анимации (на примере...)
23. Визуальный язык образов в полнометражном фильме для семейного просмотра (на примере...)
24. Влияние анимационных технологий на визуальный язык в музыкальном, социальном или рекламном ролике (на примере...)
25. Влияние визуального языка разных художников и направлений в анимационном кино (на примере...)
26. Влияние жанра на визуальное решение персонажа и окружения: отечественные и зарубежные проекты (на примере...)
27. Влияние компьютерных технологий на визуальное решение персонажей (на примере...)
28. Влияние культурных и визуальных особенностей на образ персонажей (на примере...)
29. Влияние культурных и визуальных особенностей на образ персонажей в рисованной анимации (на примере...)
30. Влияние культуры другой страны на визуальное решение и образ персонажей в фильмах компании Disney (на примере...)
31. Влияние литературной основы на визуальное решение персонажа (на примере...)
32. Влияние особенностей создания пластилиновой и классической куклы на визуальное решение персонажа (на примере...)
33. Влияние раскадровки и аниматика на разработку сцен motion capture в анимационном фильме (на примере...)
34. Влияние художественных стилей, направлений, народного творчества на визуальное решение анимационного фильма (на примере...)
35. Значение motion capture в производстве анимационных проектов (на примере...)
36. Значение лейаута в производственный период анимационного фильма (на примере...)
37. Значение лейаута в технологическом цикле производства анимационного полнометражного фильма в 2D (на примере...)
38. Значение лейаута в технологическом цикле производства анимационного полнометражного фильма в 3D (на примере...)
39. Значение лейаута в технологическом цикле производства анимационного сериала в 2D (на примере...)
40. Значение лейаута в технологическом цикле производства анимационного сериала в 3D (на примере...)
41. Значение разработки лейаута в короткометражном фильме в 2D (на примере...)
42. Значение разработки лейаута в короткометражном фильме в 3D (на примере...)
43. Значение эскизов в производстве анимационного полнометражного фильма в 2D (на примере...)

44. Значение эскизов в производстве анимационного полнометражного фильма в 3D (на примере...)
45. Значение эскизов в производстве анимационного сериала в 2D (на примере...)
46. Значение эскизов в производстве анимационного сериала в 3D (на примере...)
47. Зооморфные персонажи в проектах компании Disney (на примере...)
48. Зооморфные персонажи в проектах компании Ghibli (на примере...)
49. Исторические предпосылки появления motion capture: ротоскопия (на примере...)
50. Комбинированные съемки в докомпьютерную эпоху (на примере...)
51. Компьютерная перекладка в серии сериала в 2D (на примере...)
52. Крупности и плановости как важная составляющая раскадровки (на примере...)
53. Кукольные анимационные проекты в период до и после начала использования цифровых технологий (на примере...)
54. Культура России и ее влияние на визуальный язык полнометражных и короткометражных фильмов XX и XXI веков (на примере...)
55. Культура Японии и ее влияние на визуальный язык аниме (на примере...)
56. Лимитированная анимация в короткометражном фильме в 2D (на примере...)
57. Липсинк и артикуляция в анимационных проектах (на примере...)
58. Мистические персонажи в отечественных и зарубежных анимационных фильмах (на примере...)
59. Мифические персонажи в отечественных и зарубежных анимационных фильмах (на примере...)
60. Монтаж и раскадровка в период постпродакшн (на примере...)
61. Мультивселенные в анимационных проектах (на примере...)
62. Образы машин и самолетов в отечественных и зарубежных анимационных фильмах (на примере...)
63. Образы подростков в зарубежных анимационных сериалах (на примере...)
64. Образы подростков в отечественных анимационных сериалах (на примере...)
65. Образы роботов и андроидов в отечественных и зарубежных анимационных проектах (на примере...)
66. Озвучивание в технологическом цикле производства анимационного полнометражного фильма в 3D (на примере...)
67. Озвучивание в технологическом цикле производства анимационного сериала в 2D (на примере...)

68. Озвучивание в технологическом цикле производства анимационного сериала в 3D (на примере...)
69. Отечественная и зарубежная кукольная анимация начала XX века (на примере...)
70. Персонажи-животные в советских и современных отечественных анимационных проектах (на примере...)
71. Применение программы Adobe After Effects в производстве анимационного фильма (на примере...)
72. Применение шарнирных кукол и пластилина в современных анимационных фильмах (на примере...)
73. Процесс работы над лейаутом в производстве короткометражного фильма в 2D (на примере...)
74. Процесс работы над лейаутом в производстве короткометражного фильма в 3D (на примере...)
75. Психологическое значение цвета в разработке отрицательного героя (на примере...)
76. Психологическое значение цвета в разработке положительного героя (на примере...)
77. Работа над анимацией в 3D в производственный период фильма (на примере...)
78. Работа над анимацией в перекладке в производственный период фильма (на примере...)
79. Работа над рисованной анимацией в производственный период фильма (на примере...)
80. Работа над созданием текстур и фактур в технологическом цикле производства полнометражного фильма в 3D (на примере...)
81. Работа над созданием текстур и фактур в технологическом цикле производства анимационного сериала в 3D (на примере...)
82. Работа с актером в технологии motion capture (на примере...)
83. Работа с аниматиком в технологическом цикле производства анимационного полнометражного фильма в 2D (на примере...)
84. Работа с аниматиком в технологическом цикле производства анимационного полнометражного фильма в 3D (на примере...)
85. Работа с аниматиком в технологическом цикле производства анимационного сериала в 2D (на примере...)
86. Работа с аниматиком в технологическом цикле производства анимационного сериала в 3D (на примере...)
87. Работа с видео- и фото- референсами в производстве серии сериала в 3D (на примере...)
88. Работа с видео- и фото- референсами в производстве сцен motion capture в анимационном фильме (на примере...)
89. Работа с видео- и фото- референсами в производстве сериала в 2D (на примере...)
90. Работа с видео- и фото- референсами в эпизоде полнометражного фильма в 2D (на примере...)

91. Работа с видео- и фото- референсами в эпизоде полнометражного фильма в 3D (на примере...)
92. Работа с референсами в анимационном кино (на примере...)
93. Работа с референсами в подготовительный период анимационного фильма (на примере...)
94. Работа с фонограммой в анимационном кино: липсинк и мимика (на примере...)
95. Работа со сценарием в подготовительный период анимационного фильма (на примере...)
96. Раскадровка и аниматик в производственный период анимационного фильма (на примере...)
97. Раскадровка и ее значение в производстве анимационного полнометражного фильма в 2D (на примере...)
98. Раскадровка и ее значение в производстве анимационного полнометражного фильма в 3D (на примере...)
99. Раскадровка и ее значение в производстве анимационного сериала в 2D (на примере...)
100. Раскадровка и ее значение в производстве анимационного сериала в 3D (на примере...)
101. Раскадровка, аниматик, лейаут в производстве короткометражного фильма в 2D (на примере...)
102. Раскадровка, аниматик, лейаут в производстве короткометражного фильма в 3D (на примере...)
103. Рисованная анимация серии сериала в 2D (на примере...)
104. Рисованные 2D объекты в игровом фильме (на примере...)
105. Рисованные анимационные проекты в период до и после начала использования цифровых технологий (на примере...)
106. Ритм в анимации для музыкального клипа (на примере...)
107. Роль главного аниматора в серии сериала в 3D (на примере...)
108. Роль главного аниматора в эпизоде полнометражного фильма в 2D (на примере...)
109. Роль главного аниматора в эпизоде полнометражного фильма в 3D (на примере...)
110. Роль раскадровки в фильмах компании Disney (на примере...)
111. Роль режиссера аниматика в производстве серии сериала в 2D (на примере...)
112. Роль режиссера аниматика в производстве серии сериала в 3D (на примере...)
113. Роль супервайзера по лейаутам в производстве в эпизоде полнометражного фильма в 3D (на примере...)
114. Роль супервайзера по лейаутам в производстве серии сериала в 2D (на примере...)
115. Роль супервайзера по лейаутам в производстве серии сериала в 3D (на примере...)

116. Роль супервайзера по лейаутам в производстве эпизода полнометражного фильма в 2D (на примере...)
117. Ротоскопия в короткометражном фильме в 2D (на примере...)
118. Ротоскопия в музыкальном клипе (на примере...)
119. Ротоскопия в эпизоде игрового фильма (на примере...)
120. Ротоскопия и motion capture в анимационных проектах XX и XXI века (на примере...)
121. Русская народная сказка в анимационных сериалах (на примере...)
122. Русская народная сказка в отечественных полнометражных фильмах (на примере...)
123. Сказка в современной визуальной трактовке. Влияние эпохи на изобразительное решение персонажа и окружения (на примере...)
124. Сказки мира в зарубежных короткометражных фильмах (на примере...)
125. Создание космических миров. Особенности образов персонажей и окружения в культуре XX и XXI века (на примере...)
126. Создание персонажей и окружения в производстве анимационного полнометражного фильма в 2D (на примере...)
127. Создание персонажей и окружения в производстве анимационного полнометражного фильма в 3D (на примере...)
128. Создание персонажей и окружения в производстве анимационного сериала в 2D (на примере...)
129. Создание персонажей и окружения в производстве анимационного сериала в 3D (на примере...)
130. Стилизация 3D под 2D-анимацию в короткометражном фильме в 3D (на примере...)
131. Стилизация и анимация в музыкальных 2D-клипах (на примере...)
132. Стилль киберпанк в анимационных фильмах (на примере...)
133. Текстура и фактура в стилизованных персонажах, выполненных в технологии 3D (на примере...)
134. Технологические особенности визуального решения фильма в рисованной анимации (на примере...)
135. Тотальная анимация в короткометражном фильме в 2D (на примере...)
136. Цвет и форма в образе персонажа (на примере...)
137. Цветокоррекция в период постпродакшн (на примере...)
138. Этапы работы над эскизами в подготовительный период анимационного фильма (на примере...)

Приложение 2

Академическому директору
факультета Анимации
Университета «Синергия»
Качан Ю.М.

от студента (ки) группы _____
специальности _____

(Ф.И.О. полностью)

(Контактный телефон)

Заявление

Прошу Вас утвердить мне тему курсовой работы по дисциплине (МДК)

Тема _____

_____ / _____ /
(Подпись) (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20__ г.

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»

Факультет Анимации

Специальность

55.02.02

Кафедра

Анимации и

КОМИКСОВ

(код)

(аббревиатура)

КУРСОВАЯ РАБОТА

На тему _____
(наименование темы)

По дисциплине _____
(наименование дисциплины)

Обучающийся _____
(Ф.И.О. полностью)

(подпись)

МОСКВА 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы анимационного производства.....	5
1.1 Краткая историческая справка по выбранной тематике	5
1.2 Описание различных стилистических приемов в анимации	10
1.3 Основные технологические приемы в анимации	15
Глава 2. Технология создания анимационного проекта с учетом выбранной	19
тематики	
2.1 Обоснование выбора технологии исполнения курсовой работы	19
2.2 Оценка целесообразности использования выбранной технологии	23
2.3 Разработка рекомендаций по совершенствованию технологии	27
Заключение.....	31
Список использованной литературы.....	33
Приложения.....	35

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Федеральный закон от 22.08.1996 № 126-ФЗ (ред. от 19.10.2023) «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» // <https://docs.cntd.ru/document/9028629?ysclid=lslt406wti717170613>
2. Корекнова, И.В. Дизайн коммуникативной анимационной графики: принципы и методы проектирования: дис. ... канд. тех. наук: 17.00.06 / Сергин Роман Петрович. – М., 2022. – 18 с.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541357>.
4. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.] ; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 226 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16834-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537963>.
5. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541560>.

Дополнительная литература:

1. Геометрия и графика / гл. ред. Ищенко Анатолий Александрович; учред. Вышнепольский Владимир Игоревич. — Москва: ООО «Научно-издательский центр ИНФРА-М» / https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=38845.
2. Рыжкова-Гришина, Л. В. Художественные средства: изобразительно-выразительные средства языка и стилистические фигуры речи: словарь: [16+] / Л. В. Рыжкова-Гришина, Е. Н. Гришина. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2020. — 337 с.: табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482330>.

Интернет-ресурсы:

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Анимация - что это такое, виды и программы для ее создания	https://staffvision.ru/stati/animacziya-iskusstvo-podvizhnyh-izobrazhenij/

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
	(staffvision.ru)	
2.	Лучшие программы для создания анимации (timeweb.com)	https://timeweb.com/ru/community/articles/luchshie-programmy-dlya-sozdaniya-animacii
3.	История анимации: от начала до сегодняшнего дня Dorogov-mentor	https://dorogov-mentor.org/istoriya-animatsii-ot-nachala-do-segodnyashnego-dnya/?ysclid=lsmyam4cc4214707972
4.	Как развивались технологии анимации и где еще их можно использовать, кроме производства мультфильмов (rt.ru)	https://blog.rt.ru/b2c/kak-razvivalis-tekhnologii-animacii-i-gde-eshe-ikh-mozhno-ispolzovat-krome-proizvodstva-multfilmov.htm?ysclid=lsmyclua8m471337689
5.	Жанры и стили аниме : история, описание и интересные факты (fb.ru)	https://fb.ru/article/253314/janryi-i-stili-anime-istoriya-opisanie-i-interesnyie-faktyi



ОТЗЫВ НА КУРСОВУЮ РАБОТУ

Обучающийся:

**Код и наименование
специальности:**

55.02.02 Анимация (по видам)

Руководитель:

(Фамилия Имя Отчество, ученая степень, ученое звание, должность)

Тема курсовой работы:

Критерий	Максимум баллов	Оценка в баллах*	Комментарий ¹
1. Обоснование актуальности темы исследования, четкое определение целей и задач исследования	10		
2. Список использованной литературы актуален и составлен в соответствии с требованиями: нормативные и регламентирующие документы, научная литература, источники периодической печати, интернет ресурсы	10		
3. Содержание работы – соответствие заданию, последовательность и логичность изложения материала	30		
4. Актуальность методов и их аргументированность, полнота полученных результатов задачам курсового проектирования	20		
5. Анализ результатов, логичность и полнота предлагаемого решения, степень соответствия полученного решения предмету и объекту исследования	20		
6. Оформление работы: наличие и качество, информативная полнота по теме исследования рисунков, таблиц, диаграмм.	10		
Итого за работу баллов	max.100		

¹ Необходимо прокомментировать каждый критерий

****Курсовая работа не может быть рекомендован(а) к защите, если сумма баллов составляет менее 50.***

Курсовая работа к защите
рекомендуется с оценкой

(указать прописью и цифрой)

Курсовая работа не рекомендуется
к защите
(нужное выделить и подчеркнуть)

Руководитель

(подпись)

(Фамилия и инициалы)

« ____ » _____ 20_ года