

Практическое задание по темам 1-2

1. Назовите основные направления развития английской литературы с VIII по XVI века, дайте краткое описание каждого периода.

2. Выберите правильные ответы.

Первый национальный писатель Англии:

А.) У. Шекспир

Б.) Дж. Мильтон

В.) Дж. Чосер

Англо-саксонская эпическая поэма

А.) Песнь о Роланде

Б.) Витязь в тигровой шкуре

В.) Беовульф

Время расцвета балладного жанра в английской и шотландской литературе

А.) XII

Б.) XV

В.) XVIII

Эпоха Возрождения в Англии

А.) XVI

Б.) XVIII

В.) XIV

Автор трагедии «Ромео и Джульета»

А.) У. Шекспир

Б.) Эд. Спенсер

В.) Дж. Мильтон

Произведение Джона Мильтона

А.) «Прометей прикованный»

Б.) «Самсон-борец»

В.) «Король Лир»

*3. Напишите очерк по **одной** из представленных тем:*

1. Древнеанглийская поэзия: проблемы изучения.
2. Время и пространство в рыцарском романе.
3. Добро и зло в поэме «Беовульф».
4. Понятие о рыцарской чести в жизни и рыцарском романе.
5. Народная баллада Англии и Шотландии.
6. Эпическая поэзия и ее особенности.
7. Древнесаксонская поэзия. Аллитерационный стих.
8. Рыцарский роман как жанр.
9. Баллада как жанр.
10. Чосер – «отец английской поэзии». «Кентерберийские рассказы»
Дж. Чосера. Понятие о «чосеровой строфе».
11. Время и пространство в «Утопии» Т. Мора: проблемы формирования жанра.
12. Функции сверхъестественного в драматургии Шекспира («Ричард III», «Генрих VI», «Сон в летнюю ночь», «Гамлет», «Макбет», «Буря»)
13. Проблемы перевода трагедии У. Шекспира «Гамлет» на русский язык.
14. Жанр сонета в английской литературе 16 в.: творчество Ф. Сидни, Т. Уайета, Г. Сэррея, Шекспира.