

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт гуманитарных и социальных наук

Кафедра философии

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО НАПИСАНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ЗАОЧНИКА
по учебной дисциплине
«Философия права»**

Уровень профессионального образования: *высшее образование – магистратура*

Направление подготовки: *40.04.01 Юриспруденция*

Профили подготовки:

Судебно-экспертная и экспертно-оценочная деятельность

Уголовный процесс, криминалистика, теория оперативно-розыскной деятельности

*Судебная власть, прокурорский надзор, организация правоохранительной деятельности,
адвокатура, нотариат*

Квалификация: *магистр*

Тула 2020 г.

Цель написания

Учебный план магистратуры по направлению «Юриспруденция» предполагает выполнение письменной работы по курсу "Философия права". Одной из целей высшего образования является формирование самостоятельности как важнейшего качества личности и важнейшей компетенции студентов, что особенно важно в современных условиях, когда конкретные техники и технологии, подходы и методики почти во всех сферах деятельности меняются очень быстро, и потому важнейшим навыком становится навык самообразования, самостоятельного нахождения информации. Не менее важной способностью для современного человека в условиях переизбытка разнородной информации является способность критически мыслить и рационально формировать обоснованную позицию по различным вопросам. Именно эти навыки и умения призвано развивать выполнение письменной работы. Формой письменной работы по философии права является эссе.

Особенности эссе

В словарях эссе (от франц. *essai* - попытка, очерк) чаще всего определяется как прозаическое произведение небольшого объема, передающее субъективные впечатления и размышления автора по тому или иному поводу и изначально не претендующее на полноту изображения и исчерпывающую трактовку темы. Выделяют литературно-критические, философские, историко-биографические, публицистические, научно-популярные и другие эссе. Родоначальником эссе как самостоятельного литературного жанра считается М. Монтень, автор книги "Опыты", после появления которой жанр и получил свое название. В этом жанре писали Д. Дидро, Вольтер, Г. Гейне и др. В русской литературе это А.И. Герцен ("С того берега"), Ф.М. Достоевский ("Дневник писателя") и др. Жанр эссе разрабатывали также В.В. Розанов, И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева, К.Г. Паустовский, И.Э. Эренбург, Лев Гинзбург и многие другие.

Сейчас жанр эссе активно используется и в сфере образования и науки, в этом контексте говорят об академических эссе. В таких работах выражаются не субъективные впечатления автора, а его идеи. Академические эссе являются научными текстами и содержат аргументированное изложение идей автора согласно принятым в науке правилам и принципам.

В качестве учебной работы академическое эссе важно отличать от реферата. Главное их различие состоит в том, что в эссе автор формулирует и аргументирует собственные идеи, собственную позицию, а в реферате систематизировано излагает чужие.

Несмотря на то, что эссе не требует обязательного оформления плана/содержания, оно должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы и выводы, обобщающие авторскую позицию. Причем все выводы, которые делаются в эссе, должны быть в обязательном порядке аргументированы.

Популярной моделью эссе является т.н. "гамбургер-модель", где введение ассоциируется с верхней половиной булочки, заключение с нижней (они как бы собирают текст-гамбургер в единое целое), а котлета и другое содержимое (салат, капуста, соус и прочее) - это основная часть, те тезисы с аргументами, которые выдвигает автор текста, в той форме и стилистике, в которых он их излагает. Из этой модели следует, что главное - это основная часть, но "держат" ее введение и заключение. Причем введение и заключение схожи: во введении проблема ставится, а в заключении кратко излагаются сделанные по этой проблеме выводы.

Рекомендуемый объем работы - 10-12 страниц в стандартном форматировании.

Работа над эссе включает в себя следующие этапы:

1. Выбор темы, формулирование идеи текста, составление плана работы.

Тема эссе выбирается из предложенного списка. Допускается и вариант самостоятельной формулировки темы, но при ее обязательном согласовании с преподавателем.

2. Поиск и конспектирование литературы.

На этом этапе необходимо помнить, что в тексте работы обязательно нужно будет правильно оформить все использованные цитаты, а в список использованной литературы внести все источники, на которые даются ссылки в тексте работы.

3. Работа над текстом.

Писать сам текст работы можно в любом удобном порядке. Но чаще всего рекомендуют начинать с основной части, вокруг которой потом выстраивать все остальное. Введение обычно пишут самым последним, поскольку оно скорее оформляет для читателя общие контуры работы, нежели предшествует ей для самого автора. Главная цель введения – сформулировать проблему, пояснить ее актуальность и обозначить главный тезис работы. Введение не обязательно выделять заголовком (эссе вообще не требует обязательного оформления плана/содержания, хотя его можно привести, если автору это кажется необходимым), но по смыслу введение в работе присутствовать обязательно должно. Иногда последним рекомендуют писать не введение, а заключение, поскольку оно отражает введение и резюмирует ответы на вопросы, поставленные в начале работы.

4. Оформление.

Полезный прием - отложить полностью дописанное эссе на несколько дней, а потом снова перечитать его, чтобы увидеть ранее не замеченные ошибки, недостатки и пометки «свежим» взглядом.

Структура эссе

Введение

Оно представляет работу, содержит обоснование выбора темы, формулировку проблемы, основной идеи и цели работы. Во введении формулируется вопрос, ответом на который является работа.

Основная часть

Она содержит ответ на поставленный во введении вопрос, представляет собой изложение позиции автора, подкрепленное четкими аргументами. Все цитаты, которые используются в эссе, обязательно должны быть правильно оформлены. Использование чужого текста без ссылки на его автора категорически запрещено и является основанием для проставления неудовлетворительной оценки за эссе.

Заключение

Содержит краткое изложение основных выводов работы, подводит ее итог.

Список литературы

Не должен состоять только из учебников и учебных пособий.

Подробнее с жанром академического эссе, правилам его написания и методическими рекомендациями можно ознакомиться в следующих источниках:

1. Короткина И.Б. «Академическое письмо: построение научного текста» - URL: https://www.youtube.com/watch?v=zyl_uaoViqq
2. Короткина, И. Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика : учебное пособие для вузов / И. Б. Короткина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 295 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00415-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/450533>
3. Лямзина Т.Ю. Жанр эссе [Электронный ресурс] : [(к проблеме формирования теории)] // Специальность «Журналистика» : [сайт] / Перм. гос. ун-т. — Пермь, [б.г.]. — Режим доступа: http://psujourn.narod.ru/lib/liamzina_essay.htm, свободный. - Загл. с экрана.

Критерии оценки эссе

1. Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы – до 20 баллов.
2. Широта охвата материала – до 10 баллов.
3. Полнота раскрытия темы – до 10 баллов.
4. Обоснованность выводов – до 30 баллов.
5. Логичность и связность изложения, грамотность – до 20 баллов.
6. Правильность оформления – до 10 баллов

Основания проставления неудовлетворительной оценки за эссе:

1. Использование чужого текста без ссылки на его автора, некорректные заимствования.
2. Несоответствие работы теме.
3. Недостаточный объем работы.
4. Наличие в списке литературы только учебников и учебных пособий.
5. Отсутствие в работе философской проблематики.
6. Отсутствие в работе аргументации приводимых тезисов.

Примерные темы для написания эссе

1. Нравственные основания права
2. Право и справедливость
3. Значение философии права в профессиональной деятельности юриста
4. Право и свобода
5. Право и закон
6. Право и мораль
7. Собственность и право

8. Философия договора
9. Гражданское общество с точки зрения философии права
10. Принуждение и право
11. Естественное и позитивное право как основные структурные элементы правовой реальности
12. Отечественная философия права
13. Философия права XX века
14. Юридическая герменевтика
15. Право как формальное равенство
16. Правовой идеализм и утопизм как культурно-исторические феномены
17. Правовой нигилизм как явление
18. Юридическая концепция общего блага
19. Права человека как проблема философии права
20. Право и экономика
21. Право и религия

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Михалкин, Н. В. Философия права: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. В. Михалкин, А. Н. Михалкин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6579-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/filosofiya-prava-431917, по паролю.
2. Любимов, А. П. Философия права : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Любимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 257 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10003-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/429125>, по паролю.

Дополнительная литература

1. Бачинин, В.А. Философия права: Краткий словарь / МВД России и др.; В.А.Бачинин, В.П.Сальников. — СПб.: Лань, 2000. — 400 с.: ил. — (Мир культуры, искусства и философии) .— Библиогр.в конце кн. - ISBN 5-8114-0283-X.
2. Валицкий, А. Философия права русского либерализма/ А. Валицкий. — М.: Мысль, 2012. — 567 с. — ISBN 978-5-244-01160-9.
3. Гегель, Г.В.Ф. Философия права / Г. В. Ф. Гегель. — М.: Мысль, 1990. — 524 с. : ил. — (Философское наследие; Т.113) .— ISBN 5-244-00384-4 (в пер.).
4. Жоль, К.К. Философия и социология права: учебное пособие для вузов/ К.К.Жоль.— 2-е изд., испр. и доп. — М. : ЮНИТИ, 2005.— 415 с. — (Bibliotheka studiorum) .— Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-238-00852-X.
5. Иконникова, Г. И. Философия права : учебник для магистров / Г. И. Иконникова, В. П. Ляшенко .— 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2013 .— 365 с. — (Магистр) .— Дар Изд-ва "Юрайт" ТулГУ : 1340216 .— Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-9916-2684-2 (в пер.).

6. Кант, И. Основы метафизики нравственности/И.Кант. – М.: Мысль, 1999. – 1472 с. — (Классическая философская мысль). – Библиогр.в конце кн. — ISBN 5-244-00944-3.
7. Кистяковский, Б.А. Философия и социология права/ Б. А. Кистяковский; Русский христианский гуманит. ин-т; Изд. подгот. Ю. Н. Давыдов, В. В. Сапов. – СПб., 1998 .— 800 с. — (Русская социология 20 века) .— Библиогр. в конце кн. — ISBN 5-88812-047-2.
8. Короткина И.Б. «Академическое письмо: построение научного текста» - URL: https://www.youtube.com/watch?v=zyl_uaoViqg
9. Короткина, И. Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика : учебное пособие для вузов / И. Б. Короткина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 295 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00415-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/450533>
10. Лямзина Т.Ю. Жанр эссе [Электронный ресурс] : [(к проблеме формирования теории)] // Специальность «Журналистика» : [сайт] / Перм. гос. ун-т. – Пермь, [б.г.]. – Режим доступа: http://psujourn.narod.ru/lib/liamzina_essay.htm, свободный. - Загл. с экрана.
11. Мальков Б.А. Философия права: хрестоматия, курс лекций. - М.: DirectMEDIA, 2005.— 1опт.диск.(CD ROM) .— (Универсальная библиотека ДМ).
12. Нерсисянц, В.С. Философия права: учебник для вузов/В.С.Нерсисянц; Ин-т государства и права РАН; Акад.правовой ун-т. – М.: Норма, 2005. – 656 с. — ISBN 5-89123-098-4.
13. Русская философия права: Антология / МВД России; Санкт-Петербургский ун-т; Авт.-сост.: А.П.Альбов и др. — 2-е изд.,доп. — СПб. : Алетейя, 1999 .— 435 с. — ISBN 5-89329-139-5.
14. Соловьев, Э.Ю. Категорический императив нравственности и права/Э.Ю.Соловьев; РАН, Ин-т философии. – М.: Прогресс-Традиция, 2005 .— 416с. — ISBN 5-89826-244-X.
15. Сорокина, Ю.В. Государство и право: философские проблемы: курс лекций/Ю.В.Сорокина.— М.: Городец, 2004 .— 208с. — ISBN 5-9584-0054-1. – 2 экз.
16. Харт, Г.Л.А. Понятие права/Г.Л.А.Харт; пер.с англ.; под общ.ред. Е.В.Афонасина, С.В.Моисеева .— СПб.: Изд-во СПб.ун-та, 2007 .— 302с. —ISBN 978-5-288-04211-9.
17. Эко, У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: учебно-методическое пособие/У.Эко .— 2-е изд. — М. : Университет, 2003 .— 240с. — ISBN 5-8013-0166-6.

Периодические издания

1. Журнал «Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 6: Философия. Культурология. Политология. Право. Международные отношения» : [журнал]. – СПб.: ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет», 2014.
2. История философии [электронный ресурс] : [журнал]. – М.: ИФРАН, 2012. – Основан в 1997 г. - Выходит ежегодно. – ISSN 2074-5869. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/4565.html>, по паролю.
3. Философский журнал [электронный ресурс] : [журнал]. – М.: ИФРАН, 2012. – Основан в 2008 г. – Выходит 2 раза в год. - Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/18923.html>, по паролю.

Интернет-ресурсы

1. <https://tsutula.bibliotech.ru> – электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ”
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.

3. <http://elibrary.ru/> - Научная Электронная Библиотека eLibrary
4. <https://cyberleninka.ru/> - научная электронная библиотека «Киберленинка»
5. <http://biblio-online.ru> – ЭБС издательства «Юрайт».
6. www.iph.ras.ru - институт философии РАН.
7. <http://philosophy.spbu.ru> – Институт философии СПбГУ
8. <http://philosophy.ru> – философский портал.
9. <http://new.philos.msu.ru> – философский факультет МГУ им. Н.В.Ломоносова.
10. <https://postnauka.ru/themes/philosophy> - сайт о современной фундаментальной науке, раздел «Философия».